

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_224833

UNIVERSAL
LIBRARY

باغبانی پر حکمت ط

اور
بچوں کی چند کہانیاں

مُتَبَع

محمد عبدالغفار صاحب دہلی مصنف و ناشر، پُر حکمت بچوں کا انصاف، محنت و غیرہ

مکتبہ جامعہ دہلی

(مطبوعہ خواجہ بُرتی پریس دہلی)

قیمت فی جلد ۶ ر

۱۹۵۷ء

تعداد طبع ایک ہزار

باغبانی پر حکمت

(اہستہ الی سوم)

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

باغبانی پر چکٹ

(ابتدائی سوم)

تعلیمی مرکز نسب میں پہلے باغبانی نہیں ہوتی تھی۔ لڑکوں کو جب معلوم ہوا کہ اس سال باغبانی بھی ہوگی تو وہ خوش تھے۔ کب سے ہوگی؟ کہاں ہوگی؟ کیا زمین لے لی گئی؟ "کرایہ کب ملے ہوگا؟" اسی قسم کے سوالات طلباء کی طرف سے ہوتے تھے۔ مدرسے کے قریب ایک بھجڑ زمین تھی جہاں باغبانی کا ارادہ تھا۔ پہلے اس زمین کی طرف کوئی رُخ بھی نہ کرتا تھا مگر اب لڑکے جھانک جھانک کر دیکھتے تھے۔ زمین کرایہ پر لے لی گئی۔ لڑکوں کا اتفاق تھا کہ فوراً کام شروع کر دیا جائے۔ بچوں کی غرض کام کر رہی تھی لڑکے آسانی سے ہر اس کام کے کرنے کے لئے تیار تھے جو مدرسہ کرایے دہنٹر طیکہ

باغیچہ سے اس کا تعلق ہو،

”کیا بونا چاہئے؟“

”پھول، سبزی، مٹھی وغیرہ“

مدرس نے کہا جس قدر پھولوں کے نام تمہیں یاد ہوں وہ بورڈ پر مجھے لکھواؤ، آخر میں دیکھا جائے گا کہ کون سے پھول بو نے مناسب ہیں لڑکوں نے پھولوں کے نام بتانے شروع کئے، مدرس لکھتا گیا۔ بالآخر ایک طویل فہرست تیار ہو گئی۔

(اس موقع پر میں اپنی ایک کمزوری کا ذکر کر دوں گا وہ یہ کہ مجھے پہلے سے علم نہیں تھا کہ لڑکوں کا تقاضا اس قدر بڑھ جائے گا نہ میں نے اس کے لئے کوئی خاص تیاری کی تھی، صرف طلباء کی معلومات کی بنیاد پر فہرست اس قدر طویل ہو گئی تھی کہ اس سے زیادہ میں کچھ نہیں جانتا تھا۔ پروحکٹ میں اس قسم کے مواقع کافی آتے ہیں، مدرس کو ان سے باخبر رہنا چاہئے۔

بات چیت میں وقت کافی گزر چکا تھا اس لئے طلباء سے کہا گیا کہ وہ اپنی کاپیوں پر پھولوں کے نام جس قدر وہ لکھ سکتے ہیں، لکھ لائیں۔ دوسرے روز طلباء نے یہ کام دکھایا، ذیل میں سب سے اچھی فہرست لکھنے والے طالب علم

کے کام کی نقل درج کی جاتی ہے۔

گھر کا کام (اقتباس نمبر) ۱۸ اگست

پھولوں کے نام

۱۔ گلاب	۱۲۔ سورج مکھی	۲۳۔ گل معلم
۲۔ گیندا	۱۳۔ گل یاسمین	۲۴۔ گل میراق
۳۔ گل عباس	۱۴۔ گل احقر	۲۵۔ گل خبط لہو اس
۴۔ جوئی	۱۵۔ گل منہدی	۲۶۔ گل سطوخودوس
۵۔ سیلا	۱۶۔ گل خیرد	۲۷۔ رابیل
۶۔ موتیا	۱۷۔ گل نفشہ	۲۸۔ نرگس
۷۔ زرد چنبیلی	۱۸۔ گل گاؤزباں	۲۹۔ رات کی شہزادی
۸۔ سیوتی	۱۹۔ گل لالہ	۳۰۔ گل مولسری
۹۔ لڑائی	۲۰۔ گل گیسو	۳۱۔ موگرا
۱۰۔ عشق بچاپ	۲۱۔ چنبیلی	۳۲۔ گل خرفہ
۱۱۔ گل بسی	۲۲۔ گل ہونق	(قرالہ بن)

اس موقع پر مندرجہ ذیل قسم کا کام کرایا جاسکتا تھا۔ جس کا خیال بعد میں آیا ہے،

۱۔ ایسے پھولوں کی فہرست تیار کر دو جو تم نے دیکھے ہوں۔

۲۔ ایسے پھول جو نہ دیکھے ہوں۔

۳۔ وہ پھول جو خوشبو دیتے ہوں۔

۴۔ ایسے پھول جسے تم زیادہ پسند کرتے ہو۔

۵۔ رنگوں کے لحاظ سے پھولوں کی فہرست تیار کر دو۔

لیکن یہ کوئی ضروری نہیں کہ کام یہاں تک ختم ہونے کے بعد عملی کام شروع کیا جائے۔ اس سے بچنے کی دلچسپی غائب ہونے کا اندیشہ ہے۔ یہ دیکھو کام ساتھ ساتھ چلنے چاہئیں۔

مختصر گفتگو کے بعد طلباء اس نتیجے پر پہنچے کہ باغ کی پلانٹ کر کے زمین تقسیم کر لینی چاہئے (دوپٹھی اور پانچویں جماعت میں اس موقع پر رقبے کے سوالات کافی حل کر لئے جاسکتے ہیں) باغیچے میں بورڈ رکھا گیا۔ طلباء فیتے سے ناپتے تھے اور استاد بورڈ پر درج کرتا تھا (طلباء زیادہ ہوں تو ہر ایک کو مشغول رکھنے کے لئے یہ کہا جاسکتا ہے کہ وہ باغیچے کی لمبائی چوڑائی قدم سے ناپ کر کاپیوں میں درج



آفتاب احمد (ابتدائي سوم)

کریں اور اپنے قدم کا فٹ سے مقابلہ کریں۔

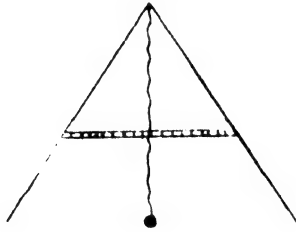
کھیت تقسیم کر دئے گئے، طلباء نے زمین صاف کی اور حدود متعین کر لئے۔ اب کھیتوں کو پانی دینے کا سوال تھا۔ پختہ نالی کی تجویز کی گئی۔ طلباء کو حساب لگا کر بتلایا گیا کہ کس قدر خرچ ہوگا (چوتھی اور پانچویں جماعت کے طلباء سے رقبہ چار دیواری اور اس کی لاگت کے سوالات حل کرائے جاسکتے ہیں، نیز طلباء سے کہا گیا کہ وہ اپنے بورڈنگ ہاؤس میں بنے ہوئے پختہ حوض کی پیمائش کر لائیں۔ پختہ نالی بنانے میں، مٹری، طلباء، مزدور تینوں کا حصہ تھا کام کی تقسیم میں طلباء متحرک اشیاء سے زیادہ دلچسپی لیتے تھے، مثلاً پانی گارا وغیرہ۔ بعض طلباء کام کرنے میں بالکل مزدوروں کی نقل کرتے تھے بعض لڑکوں نے چادروں کی چھونٹری بھی بنالی تھی، اولاً طلباء نے نالی کے کچھ حصے کی سطح انداز سے یکساں رکھی۔ پانی چھوڑنے پر معلوم ہوا کہ وہ بیج میں رکا ہوا ہے۔ طلباء کو اس موقع پر زمین کی سطح یکساں رکھنے کے مندرجہ ذیل آلات کے متعلق سمجھایا گیا۔

۱۔ آلہ سی (لکڑی کا آلہ)

۲۔ سپرٹ لیول

۴۔ ٹین کے برتن میں کارک رکھنا (پانی کے ساتھ)،
 آخر میں طلباء سے کہا گیا کہ وہ آلدی کے متعلق مضمون لکھ لائیں۔ ذیل
 میں ایک طالب علم کے مضمون کا اقتباس درج ہے
 اقتباس نمبر ۲
 ۵ ارسنبر

زمین کی سطح کو یکساں کرنے کا آلہ



اس کے بیچ میں ایک لکڑی ہے اور ایک رسی جو بیچ میں
 ہے اس میں ایک پتھر بندھا ہوا ہے جب دائیں طرف نیچا
 ہوتا ہے تو دائیں طرف رسی چلی آتی ہے اور جب بائیں طرف
 نیچا ہوتا ہے تو بائیں طرف رسی نیچی ہو جاتی ہے (اور جدھر
 رسی نیچے چلی جائے اُدھر ڈھلوان سمجھا جائے، اسی طرح اس
 کی بہت اسی تعریفیں ہیں مگر ہمیں اس قدر لمبا چوڑا کرنے

کی ضرورت نہیں۔ (آفتابِ حسمہ)

جب لڑکوں نے زمین تیار کر لی تو بونے کا سوال پیدا ہوا۔ زمین کی تیاری کے سلسلے میں مندرجہ ذیل باتیں سکھائی جاسکتی تھیں جو ہم نہ سکھا سکے۔

۱۔ مختلف قسم کے ہل۔

۲۔ کیمیائی کھاد (یا کھادیں)

بونے کے وقت طلباء سے کہا گیا کہ اس موسم (سرا) میں جو سبزیاں بوئی جاتی ہیں وہ کاپیوں پر لکھ لائیں، نیز تم کیا بونا چاہتے ہو۔ ذیل میں ایک لڑکے کی کاپی سے اقتباس درج کیا جاتا ہے

مدرسہ کا کام (اقتباس نمبر ۱۸ ستمبر ۱۹۷۷ء)

موسم سرا کی سبزیاں

۱۔ گوبھی	۵۔ پیٹھی
۲۔ گاجر	۶۔ سلجم
۳۔ مٹر	۷۔ آلو
۴۔ مولی	

مندرجہ ذیل سبزیاں ہم اپنے باغ میں بونا چاہتے ہیں۔

۱۔ گو بھی ۳۔ مٹر

۲۔ شلجم (خاکسار محمد نور خاں)

لڑکوں کو بونے کا طریقہ بتلایا گیا۔ بیج بوئے گئے۔ پانی دینے کے سلسلے میں طلباء کو سمجھایا گیا کہ ہاتھوں سے پانی دینے اور نالی سے پانی دینے میں کتنا فرق ہے۔

طلباء نے مندرجہ ذیل قسم کے چٹ کماڑو بورڈ پر اپنے کھیتوں پر نصب کئے تھے

اقتباس نمبر ۱

نمبر	کھیت نمبر
خلیل الرحمن، احمد بن سالم	کھیت کے مالک
گو بھی، شلجم، مٹر	کون سی سبزیاں بوائی ہیں
اکتوبر کا پہلا ہفتہ	بونے کا زمانہ

اس سے پہلے طلباء باغیچے کے ہر ایک حصہ میں دوڑ دھوپ کیا کرتے تھے۔ بونے کے بعد انتظام اور منظم کی ضرورت پیش آئی۔ چنانچہ طلباء

نے نگرانِ باغیچہ کے نام سے اپنے میں سے ایک طالب علم کو مقرر کیا۔ طلباء سے کہا گیا تھا کہ نگرانِ باغیچہ کے کام کے عنوان سے ایک مضمون گھر سے لکھ کر لائیں ذیل میں ایک طالب علم کے کام کا اقتباس درج کیا جاتا ہے۔

اقتباس نمبر ۱

نگرانِ باغیچہ کے کام

- ۱۔ اگر کوئی چیز کسی کھیت میں رہ جائے تو اس طالب علم کا نام لکھ لے۔ اور اوزار اپنے ساتھ لائے۔
- ۲۔ اگر کسی لڑکے کے کپڑے زمین پر پڑے ہوں تو اس لڑکے کو ماسٹر صاحب کے سامنے پیش کرے۔
- ۳۔ گو دام کی صفائی کا خیال ہر وقت رکھے۔
- ۴۔ اگر کوئی لڑکا بغیر اجازت سرکاری کھیت میں سے کوئی پودا لائے تو اس کو ماسٹر صاحب کے سامنے پیش کرے۔
- ۵۔ اگر کسی لڑکے کا کھیت خراب ہو جائے تو ماسٹر صاحب کے سپرد کرے

عبدعزیز شاہی

۲۹ ستمبر ۱۳۰۶ء

اب طلباء کے لئے سوائے پانی دینے اور گوڑی کرنے کے کوئی خاص کام نہیں تھا، طلباء سے کہا گیا کہ اب تک انہوں نے جو کام جس طریقے سے کیا ہے اُسے وہ قلم بند کریں اس کے لئے اُن کی توجہ مندرجہ ذیل امور کی طرف دلائی گئی

۱۔ زمین کی تقسیم

۲۔ زمین کی تباری

۳۔ بیج بونا

۴۔ پودوں کا اگنا اور بڑھنا۔

تقریباً ہر ایک طالب علم نے اپنی معلومات کی بنا پر مندرجہ بالا سرخیوں کے متعلق لکھا، آخر میں طلباء کے مندرجہ بالا مضامین کا اقتباس درج ہے۔

طلباء باغیچہ میں جس قدر مشترکہ کام کرتے تھے اس مطلب کے لئے اُن کے پاس ایک کاپی تھی جس پر وہ تفصیل لکھ لیا کرتے تھے۔ پہلے مہینے کے پیسے طلباء نے کھائے۔ ضرورت محسوس ہوئی کہ ان پیسوں کو نمک کی صورت میں جمع کریں چنانچہ طلباء نے اپنا ایک چھوٹا سا نمک کھولا۔ اب سوال یہ تھا کہ یہ روپیہ کہاں

خریج کیا جائے۔ مدرسے کے پرائمری جماعتوں کی کوئی دوکان نہیں تھی۔ مدرسہ
 دکانچ کی بڑی دوکان سے درخواست کی گئی کہ وہ روپیہ کسی مفید تجارتی کام میں
 لگائیں اس موقع پر ہر ایک طالب علم سے منیجر اتحادی دوکان کے نام درخواست
 لکھوائی گئی۔ ذیل میں ایک درخواست کا اقتباس درج ہے۔

گھر کا کام اقتباس نمبر ۶ مورخہ ۸ نومبر

درخواست

منیجر صاحب

السلام علیکم۔ ہمارے یہاں پڑھنے لکھنے کے ساتھ ساتھ
 باغبانی کا کام بھی کرایا جاتا ہے۔ اسی باغبانی کے سلسلے میں ہم لوگ
 ہفتے میں دو روز مزدوری بھی کیا کرتے تھے اور مدرسہ کا کام
 مثلاً گھنٹہ بجانا، بازار سے سامان لانا الگ ہے اور جو کچھ ہم
 لوگ ایک ماہ میں کماتے تھے وہ ہمیں ہر مہینے کی پہلی جمعرات کو
 مل جایا کرتا تھا، ہم لوگ اسے کھاپ کر فوراً ختم کر دیا کرتے تھے
 اب ہم نے فیصلہ کیا ہے کہ یہ پیسے تجارت میں لگائیں۔ امید ہے کہ

آپ ہر ماہ ہمارے پیسے جمع کر لیا کریں گے۔ (دور خاں)

جب سبزی تیار ہونے کو تھی تو اتفاق سے شیخ الجامعہ صاحب ایک طویل دورے سے اپس تشریف لائے تھے گفتگو کے بعد بچوں نے فیصلہ کیا کہ باغیچہ کی پہلی سبزی بطور تحفے کے پیش کریں۔ اس مطلب کے لئے انھیں دعوت دی گئی جب سبزی تیار ہو گئی تو فیصلہ کیا گیا کہ ہر ایک استاد کے پاس تحفہ سبزی بھیجی جائے اور اس کے معاوضے میں وہ جو کچھ دیں گے اس کی کتابیں خرید کر کتب خانہ قائم کیا جائے گا۔ لڑکے گھر واپس پر خود سبزی لے گئے اس طرح سے جو کچھ آمدنی ہوئی اس کی کتابیں خریدی گئیں اس سلسلے میں بچوں نے جو کچھ لکھا ہوا ان میں سے ایک کا اقتباس درج کیا جاتا ہے

گھر کا کام اقتباس نمبر ۷ ۴۲ نمبر

خدمت شریف جناب ماسٹر صاحب

السلام علیکم۔ گزارش یہ ہے کہ ہمارے باغ کے پرب سے پہلے تسلیم ہیں اس کو ہم آپ کی خدمت میں پیش کرتے ہیں اور اس کے معاوضے میں جو کچھ آپ مرحمت فرمائیں گے ہم لوگ کتابیں خرید کر اپنے کتب خانے میں رکھیں گے۔

قرال دین، درجہ ابتدائی سوم

باقی سبزی بچنے کے متعلق فیصلہ کیا گیا کہ ایک باتصویر اشتہار تیار کیا جائے
جب یہ اشتہار تیار ہو گیا تو طلباء نے شیخ الجامعہ صاحب کے نام ایک درخواست
لکھی کہ وہ اشتہار ملاحظہ کرنے کے بعد سب سے اچھے اشتہار کو نوٹس بورڈ پر لگوا دیں
جو اشتہار نوٹس بورڈ پر لگوا یا گیا تھا اس کا ٹکسی نوٹ ذیل میں دیا گیا ہے۔

اس طرح سے پہلی فصل کا زمانہ ختم ہو گیا۔ کھاؤ منگوائی گئی تھی، لڑکے
دوبارہ اپنے کھیتوں میں از سر نو کھاد وغیرہ دینے میں مصروف ہو گئے ہیں
موقع پر جماعت اول کے لڑکوں نے سوم جماعت کے نام ایک خط لکھا جس میں
درج تھا کہ انہیں بتلایا جائے کہ پہلی فصل میں انہیں فائدہ ہوا ہے یا نقصان
اس کا جواب ایک لڑکے نے اس طرح دیا ہے

گھر کا کام (اقتباس نمبر ۹) ۹ فروری

جناب والا! ہم آپ لوگوں کو بتاتے ہیں کہ باغبانی
میں ایوں نقصان ہوا ہے

۱۔ جب بیج ڈالے تو جیونٹی نے کھائے۔

۲۔ لڑکے (شلم، سولی) کھا جاتے تھے۔

۳۔ جب ہم پندرہ دن کی چھٹیوں میں گھر چلے گئے تو شلم توڑ توڑ

کر پھینکے گئے۔

اس سے زیادہ میں نہیں کہہ سکتا (محمد یحییٰ)

پہلی فصل کے ختم ہونے پر طلباء سے کہا گیا تھا کہ باغیچہ کی کیفیت کے سلسلے میں مختلف عنوانوں پر مثلاً (۱) ہمارے باغ کی ابتدائی حالت (۲) رز کی تقسیم (۳) زمین کی تیاری (۴) بیج بونا (۵) پودوں کا اگنا بڑھنا۔ (۶) سبز بولہ کا کاٹنا (۷) سبز بولوں کا فروخت کرنا (۸) جو کچھ دکھا ہے وہ اسے ایک رپورٹ کی صورت میں مرتب کریں۔ اس مقصد کے لئے چند طلباء کی ایک کمیٹی بنائی گئی تھی جس نے مختلف طلباء کی کاپیوں کو سامنے رکھ کر ہر ایک کے اقتباس لے لئے۔ ذیل میں یہ رپورٹ درج کی جاتی ہے (یہ رپورٹ فردوسی سندھ کے ایک جلسہ میں سنائی گئی تھی)۔

اقتباس منبأنا،

باغیچہ کی کیفیت

جناب شیخ الجامعہ صاحب! ہم نے آج تک جتنا باغیچہ میں کام کیا ہے اپنی اپنی کاپیوں پر مختلف تاریخوں میں کیفیت

درج کرتے رہے ہیں۔ اس کی نقل کر کے آپ کے سامنے پیش کر رہا
ہیں امید ہے کہ آپ اس کو سنیں گے۔

ہمارے باغ کی ابتدائی حالت

جب ہم پہلے پہلے باغ میں پہنچے تو باغ بالکل دیران تھا
اعد بہت بڑے بڑے انار کے درخت تھے اس کے علاوہ
ایک کنواں اور ایک حوض تھا۔ زمین ہموار نہ تھی اور کئی دھڑلی
میں بھڑیں بھی تھیں اور ایک لڑکے کو بھی کاٹ کھا یا اور
پہلے (دولہا) باغبانی بالکل نہیں ہوا کرتی تھی اور ایک عمارت
تھی اس میں ایک کمرہ اور چار کوٹھریاں تھیں۔

زمین کی تقسیم

ہمارا باغ ۱۶۸ فٹ لمبا اور ۵۲ فٹ چوڑا ہے اس میں
ہر ایک لڑکے کو ۲ فٹ لمبا اور ۱۲ فٹ چوڑا کھیت دیا گیا ہے
اس کے ہم لوگوں نے ۵ حصے کئے ہیں۔ چار حصے تو برابر کے

ہیں اور ایک حصہ چھوٹا ہے۔

زمین کی تیاری

پہلے ہم لوگوں نے بڑے بڑے درختوں کو کاٹا۔ اس کے بعد منڈیریں بنائیں۔ چونکہ زمین سخت تھی اس لئے ہل چلوا یا گیا۔ ہل چلوانے پر منڈیریں ٹوٹ گئیں۔ اس کے بعد پھر دوبارہ ہم لوگوں نے منڈیریں بنائیں۔ پھر اس کے بعد پانی کے واسطے پختہ نالی تیار کی اور پھر پانی دیا اور پھر گودسی کی

بیج بونا

جب زمین تیار ہو گئی تو ہم لوگوں نے رفتہ رفتہ بیج بونا شروع کیا۔ ہر ایک کھیت کے بڑے کھارے میں چھ چھ انچ کے فاصلہ پر پانچ گونہی کے پودے لگائے۔ اس کے بعد کیا۔ یوں میں قطاریں کھینچیں اور شلجم کے بیج کے اندر مٹی ملا کر لودا گیا۔ مٹی ملانے کی وجہ یہ تھی کہ شلجم کے بیج زیادہ خرچ نہ ہوں

اور دوسری وجہ یہ کہ بیج یکساں بڑے زیادہ اور کم نہ ہوں
جب تمام کھیتوں میں بیج بوندے گئے تو ہم لوگوں نے فوارے
کے ذریعے ہلکا ہلکا پانی دیا۔

پودوں کا اگنا اور بڑھنا

ہم نے ایک ہفتے میں نالی کے ذریعے پانی دینا شروع کیا
پھر پودے نکلے اور ہم اپنے اپنے کھیت کی رکھوالی کرتے رہے
جب پودے پرورش پانے لگے تو ہم نے پھر پانی دیا اور
کچھ شلجم کے کھیتوں کے بیج چینٹیسوں نے کھائے۔ اس وقت
شلجم کافی بڑھ گئے تھے۔ اور ہم نے آج تک صرف پانچ
چھ بار نالی کے ذریعہ پانی دیا ہے۔

سبز لویں کا توڑنا

جب مٹی تیار ہو گئی تو ہم لوگوں نے قینچی سے کٹ کر
ہاؤ پاؤ بھر مٹی سب ماسٹر دیں کے ہاں تقسیم کی مٹی تقریباً

ایک مہینے میں تیار ہوئی ہے اور ۱۲ فٹ لمبی اور ۳ فٹ چوڑی
کیاری میں آدھ سیر میٹھی اُگی ہے اور ایسی کل ۴۸ کیاریاں ہیں
اور شلجم تقریباً دو مہینے میں تیار ہوئے ہیں۔ شلجم کی گولائی ۶
انچ ہے اور اب شلجم تیار ہو گئے ہیں۔

سبز لویوں کا فروخت کرنا

جب سبزیاں بالکل تیار ہو گئیں تو ہم لوگوں نے اس کو بچپنا
شروع کر دیا۔ رفتہ رفتہ ہم لوگوں نے تمام سبزیاں بیچ ڈالیں
اس کے بعد تمام کھیت کو صاف کیا۔ پھر منڈیریں بنائیں اور
کھیت کی سطح کو سہوار کیا پھر اس کے بعد کھیت کو کھود ڈالا
چند کھیتوں میں (دوبارہ) پیاز وغیرہ کے پودے لگائے گئے
ہیں مگر بقیہ کھیت چونکہ تیار نہیں تھے اس لئے ابھی ان
میں پودے نہیں لگائے گئے ہیں۔

اقتباس کنیزاے } ۱، قمر الدین ۲، فضل الرحمن ۳، آفتاب احمد
طلبہ } ۴، نور خان ۵، محمد صدیق ۶، محمد ابراہیم

دوسری فصل بونے وقت طلبار کو پہلے کی نسبت سہولت تھی اس لئے اس موقع پر طلبار سے حسب ذیل قسم کے چارٹ تیار کروائے گئے ہیں، (باغبانی پروجیکٹ میں جہاں تک تحریری کام کا تعلق ہو اس کی بہت گنجائش ہو کام کی نوعیت بدل کر طلبار سے کام لیا جائے اس سے دلچسپی قائم رہتی ہے) ذیل میں ایک طالب علم کے چارٹ کا نمونہ درج کیا جاتا ہے (اقتباس نمبر)

معلومات متعلق اوزار باغبانی

نام اوزار	تصویر	استعمال	قیمت	پتہ	کیفیت
۱۔ کدال	بہاؤ شاہ کی بنائی ہوئی تصویریں جہاں	سخت زمین کھودنے کا کام دیتا ہے۔ ٹرک کنواں، پہاڑ کھودنے کا کام دیتا ہے	۴۰ روپے	چاڈری بازار شہر دہلی	
۲۔ بچاؤر		نرم زمین کھودنے کا کام دیتا ہے۔ مکارہ بنانے	۲۰ روپے	چاڈری بازار شہر دہلی	

				اد مٹی کھودنے کا کام دیتا ہے	
	چاڈی بازار		۸	گوڈی کرنے اور لکیر کھینچنے کا کام دیتی ہے	ہرکستی
محمد صدیقی	شہر دہلی				

مندرجہ ذیل قسم کا کام کرایا جاسکتا تھا (جو وقت کی کمی کی وجہ سے نہ ہو سکا)
غالباً یہ کام آئندہ سال بچوں کے لئے دلچسپ اور مفید ہو گا۔

۱۔ اذراؤں کے مکمل چارٹ ۵۔ موسم سرما کے پھولوں کے چارٹ

۲۔ ہلوں کے چارٹ ۶۔ موسم گرما کے پھولوں کے چارٹ

۳۔ موسم سرما کی سبز لہوں کے چارٹ ۷۔ اجناس کے چارٹ

۴۔ موسم گرما کی سبز لہوں کے چارٹ ۸۔ سبزیات کے چارٹ

آخر میں اس قدر عرض کر دینا ضروری ہے کہ باغبانی پر درجہ بکٹ ایک وسیع
اور مستقل حیثیت رکھتا ہو۔ اگر اسے ٹھیک طریقے سے چلایا جائے تو طلباء کو ہر سال
کم و بیش فائدہ پہنچتا رہے گا۔

ابتدائی سوم کے چند بچے

اور

اُن کی کہانیاں

ابتدائی سوم کے چند بچے

اور

اُن کی کہانیاں

۲۹ مارچ ۱۹۳۷ء کو نانی امان کی ایک کہانی (جسے مرزا فرحت اللہ بیگ نے جاڑا گرمی برسات کی تعریف و مذمت میں لکھا ہے) جماعت میں سنائی گئی۔ بچے بہت محظوظ ہوئے۔ اس موقع سے فائدہ اٹھا کر طلباء سے کہا گیا تھا کہ وہ اپنے بائبل سے متعلق ایک کہانی لکھیں جس میں باغیچہ کی اچھائیاں برائیاں اسی طرح ظاہر کریں جس طرح بڑھیا نے جاڑا گرمی برسات کے متعلق خیال ظاہر کیا تھا۔

تقریباً سب طلباء نے کہانیاں لکھیں بحیثیت مجموعی ہر ایک طالب علم نے ۶ صفحے لکھے ہیں۔ ہر ایک نے محنت اور دلچسپی سے کام کیا ہے۔ اس کی بڑی وجہ یہ ہے کہ مضمون زندگی سے متعلق ہے۔ بعض طلباء درجن کا اعلیٰ بہت کمزور

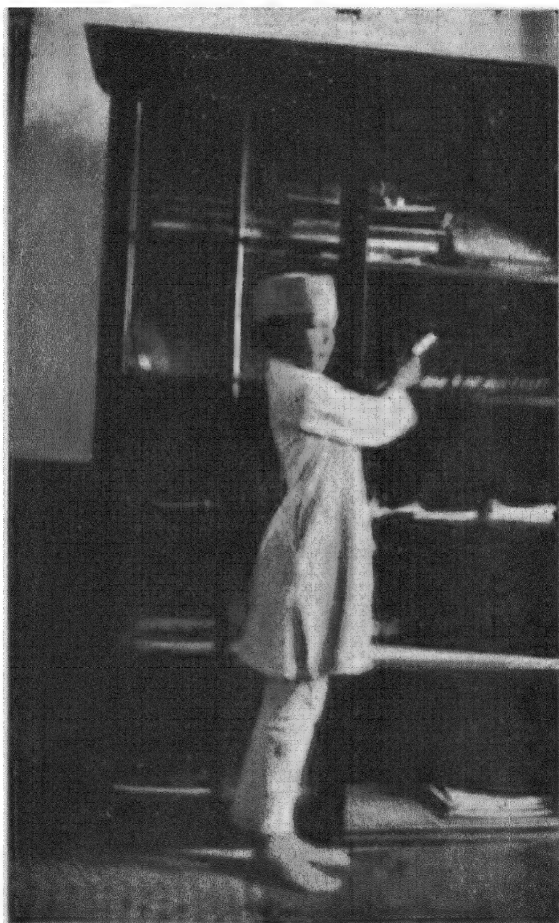
ہے، کے کام سے ظاہر ہوتا ہے کہ ان کے پاس خیالات ہیں، مگر وہ اپنا مطلب دوسروں پر اچھی طرح ظاہر نہیں کر سکتے،

عام طور پر طلباء کا خط صاف نہیں ہے۔ جہاں تک کہانی کو تحریر میں منظم کرنے کا تعلق ہے ابھی اس کی ابتدائی حالت ہے۔ خیالات کافی ہیں بعض طلباء نے خیالات کو نہایت خوبی سے مربوط کیا ہے ایسے طلباء کی زبان تھوڑی سی اصلاح کے بعد صاف ستھری معلوم ہونے لگتی ہے۔ جن طلباء نے چھوٹے چھوٹے جملے لکھے ہیں کہانی کو ایک حد تک قابو میں رکھا ہے۔

مختلف طلباء کے چیدہ چیدہ خیالات کو یک جا جمع کیا جائے تو بچوں کے احساسات اور جذبات کا اچھا خاصا ذخیرہ جمع ہو جاتا ہے۔ چند طلباء کے اقتباسات ذیل میں درج کئے جاتے ہیں، جن سے ان کے خیالات کا عام اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔

عبدالناصر

عمر ۱۰ سال، چھوٹے چھوٹے جملوں کی وجہ سے کہانی موزوں ہو گئی ہے، کہانی میں مختلف واقعات کو صرف اسی قدر جگہ دی ہے، جس قدر وہ سختی ہیں ایک جگہ لکھا ہے :-



عبدالناصر (ابتدائي سوم)

..... ” احمد بڑا خوش ہے۔ محمود غصے کے مارے جلجا جا رہا ہے۔ نہ کتابوں کا پتہ ہے نہ قلم کا نہ دوات کا اور موزے بھی غائب ہیں۔ ماسٹر صاحب کو غصہ آ رہا ہے۔ خیر ہائے ولے کر کے تانگہ آگیا۔..... ”

طویل گفتگو نتیجہ پر نہیں پہنچتی ہے مگر اس کا اختتام کس خوبی سے کرتا ہے۔
..... ” احمد نے غصے کے ساتھ کہا۔ اس کا ہی تو یہ پھل پایا ہے کہ ریل کی سیر کر رہے ہو۔ مولیٰ، شلیم، گاجر کھاتے تھے، اگر باغیچہ نہ ہوتا تو تم شلیم، مولیٰ کھا لیتے اور حوض بھر بھر کر نہاتے۔ احمد یہ کہہ ہی چکا تھا کہ اسٹیشن آگیا۔ احمد خوشی خوشی ریل سے اترا۔..... ”

ایک طرف بڑے بھائی کی خفگی، دوسری طرف چھوٹی بہن کی چشم پوشی و محبت کو کس انداز سے بیان کرتا ہے۔

..... ” محمود کی بہن جمیلہ کو کسی وجہ سے دیر ہو گئی جس وقت وہ پانی لائی محمود نے اس کو ٹکڑی دی اور کہنے لگا اتنی دیر کیوں کی، جمیلہ چپکے سے بھاگ کر دوسرے کمرے میں چلی

کئی ”

خیال ملاحظہ کیجئے۔

”ہم اپنے باغیچہ کو باغ بنانا چاہتے ہیں“

فرخ عزیز

عمر ۹ سال۔ محمود اپنی ماں کو باغیچہ کا حال سن رہا ہے۔ مگر خیالات

میں بچپن ہے کہتا ہے :-

”ہمارا کھیت ایسا اچھا ہو کہ سب سے بازی لے گیا۔ ارے

با جی اماں ہم ایک بات تو کہنی بھول گئے :- بٹا وہ کیا تھی محمود

نے کہا ہماری ریل گاڑی بولی چھک چھک ۔ ماں تو ہمارا کھیت

سب سے اچھا تھا“

محمود باوجودیکہ شریر ہے مگر اس کی شرارت کو دیکھتے ہوئے والد

کے گھر لے جانے سے انکار کرنے پر محمود کی حالت ملاحظہ کیجئے۔

”اتنے میں رات کا وقت ہو گیا، اور محمود کو اس کے والد نے

بلایا اور کہا کہ بیٹا میں جاتا ہوں۔ محمود نے آنکھوں میں آنسو

لا کر کہا کہ اب جی اب میں ایسا نہیں کروں گا“

فضل الرحمن

عمرہ سال۔ کہانی کے انخاص کو ابتدا میں گنام رکھا ہو۔ آگے چل کر ان کو کس خوبی سے منظر عام پر لاتا ہے۔

..... اور جب ریل آگئی تو سوار ہو کر چل دئے

اُن میں دو لڑکے تھے۔ ایک سنس مکھ اور ایک روٹی صورت

پہلے ہم تمھیں سنس مکھ کا حال سناتے ہیں.....“

بحیثیتِ مجموعی کہانی اچھی لکھی ہے، محتاط اور مناسب جملے ہیں، گپ

شب کو زیادہ دخل نہیں دیا ہے۔

رحیم الدین خاں

عمرہ سال۔ چھوٹے چھوٹے جملے استعمال کرنے سے کہانی بہت قابو

میں رکھی ہے۔ ملنے جلنے کے آداب و طریقوں کو سلیقے سے لکھا ہے۔

.....“ خوب مزے سے لکھا یا۔ ماں وغیرہ سے

کچھ باتیں ہوئیں، پھر اپنے رشتہ داروں سے تھوڑی سی

باتیں ہوئیں۔ پھر دوسرے روز باتیں ہوئیں۔

والدہ کے حسب حال کس خوبی سے جملہ ادا کیا ہے ۔

..... رات ہوئی ۔ والدہ نے پوچھا ۔ وہ جو باغیچہ

کے کارڈ آتے تھے اس کا قصہ سناؤ

احمد السورنی

عمر ۱۱ سال ، کہانی میں ایک واقعہ کو ظاہر کرنے کے بعد دوسرے

واقعہ کو کس خوبی سے شروع کرتا ہے ۔

..... اگست کے مہینے کی گرمی میں زمیں کھودنی

پڑتی ہے ، پانی کھینچنا پڑتا ہے

اور فرخ ایک ہنس مکھ اور ہوشیار لڑکا ہے

.....

قمر الدین

عمر ۱۱ سال ۔ مندرجہ بالا مطلب کو یہ طالب علم اس طرح ادا کرتا ہے

..... رات ہو جاتی ہے ۔ نماز پڑھ کر سو

جاتے ہیں ۔

اب محمود کا حال سنئے

رحیم احمد

عمر ۱۰ سال معلوم ہوتا ہے کہانی کے ہیرو کو ایک غریب خاندان کا لڑکا تھا۔
 کیا ہے اور اس لڑکے کے کئی بھائی بہن فرض کر لئے ہیں ایک عرصے کی جدائی کے بعد
 ماں بچے کو مٹھانی کھلانی چاہتی ہے مگر دوسرے بہن بھائیوں کی نظر چسپاں کر۔
 ”اس کی ماں نے اسے ایک جگہ لے جا کر محمود کو ایک
 تل کالڈ دیا۔“

عبد العزیز

عمر ۱۳ سال۔ باغیچہ کو جلد از جلد سرسبز دیکھنے کے خیال سے نیز باغیچہ
 کے ساتھ اپنے انتہائی شغف کو ظاہر کرنے کے لئے لکھتا ہے۔
 ”آخر ہم لوگوں نے اپنے باغیچہ کی زمین وغیرہ ٹھیک کی جب
 زمین وغیرہ ٹھیک ہو گئی تو ہم لوگوں کو یہی خیال رات دن لگا
 رہتا تھا کہ بیج کب بونیں گے۔ آخر خدا خدا کر کے بیج بونے لگے
 پھر بھی یہی خیال کہ بونے کب اگیں گے۔ بیفتہ کے بعد پونے بھی
 اگل آئے لیکن پھر یہ خیال تھا کہ سلیم کب اگیں گے۔
 باغیچہ کی تعریف میں ایک جگہ لکھتا ہے۔“

”باغیچہ نہیں تھا بلکہ جنت تھی.....“

محمود اگرچہ شریف ہے مگر ایک مدت کے بعد گھر جانے پر اس کا عارضی
ناموش رہنا، پھر شرارت کو کس طرح ظاہر کرتا ہے۔

”پہلے تو بڑے آرام سے چپ چاپ تہذیب کے ساتھ گھر گیا

جانا تھا کہ وہی حال ہو گیا جو بورڈنگ میں تھا۔“

محمد نجفی

عمر ۱۲ سال۔ شریف محمود کی شرارتوں کو ظاہر کر کے طنزاً لکھتا ہے۔

”یہ محمود اپنے استادوں اور اپنے بورڈنگ کو روشنی کرنے

والا ماں کا پیارا محمود بچہ!“

محمود کے گھر پہنچنے پر اس کی ماں پوچھتی ہے۔

”محمود بیٹا! اچھے رہے۔“

نور خاں

عمر ۱۲ سال۔ دو کیرکٹر کا مقابلہ کس خوبی سے کرتا ہے

”اتنے میں عصر کی نماز کا وقت ہوا۔ احمد گیا۔ لوٹے میں پانی

لایا اور والد صاحب سے کہا وضو کیجئے۔ احمد کے والد

باغیچہ کے متعلق اچھے خیالات میں مگر طالب علم بیان نہ کر سکا اپنے
اس جذبے کو صرف اس طرح ظاہر کرتا ہے۔

”جو آفتاب لڑکا ہے دو اپنی ماں کو خوشی کی خبر سناتا ہے،
ماں کا دل بہل جاتا ہے۔ اور ماں کے دل میں ایسا معلوم
ہوتا ہے کہ میں باغ میں ٹہل رہی ہوں۔“

آفتاب احمد

عمر ۱۱ سال۔ خیالات گہرے ہیں۔ دماغ پایز ہے۔ پلاٹ خوب
کرتا ہے، نفاست پسند ہے۔ اپنے کیرکٹر کو قائم رکھتا ہے۔ اس
اٹھ ماہ کے عرصے میں میں نے شاید نواد رہی دیکھا ہے کہ جس چیز پر
قلم اٹھایا ہو اس میں پھوٹ پرین ظاہر کیا ہو۔ زبان صاف ستھری ہے،
ایک جگہ لکھتا ہے۔

”خیر یہ بھی گھر پہنچے۔ اب فرخ کی بہن بھیا بھیا کہہ کے کمر
سے چمٹ گئی۔ فرخ نے بہن کو گود میں اٹھالیا، اور پوچھا کہ
اماں کہاں ہیں۔ اس نے کہا کہ کھانا نکال رہی ہیں۔“

کہانی کے بہرہ پر نکتہ چینی کر کے اس کے جواب میں کیرکٹر کو قائم

رکھا ہے۔ لکھا ہے۔

”فرخ تمھاری رپورٹ کے ذریعے معلوم ہوا ہے کہ تم نب سے لکھتے ہو۔ تو فرخ نے کہا کہ اماں جان نب سے لکھنے کی عادت پڑ گئی تھی، اب کوشش کرنا ہوں رنہ کہ کوشش کروں گا، کہ چھوٹ جائے۔“

ایک اور جگہ ہیرو کے متعلق لکھا ہے۔

”اب فرخ نے کھانا وغیرہ کھایا پیا۔ راستے میں تھک گیا تھا اس وجہ سے سو گیا۔“

بہن اور والدہ کی شفقت و محبت کو کس طرح ظاہر کرتا ہو۔ ایسے موقع

پر بہن اور والدہ کا جواب نہایت لے ہوئے ہے۔ محمود کہتا ہے۔

”ایک ماسٹر صاحب نے ایسی بری طرح مارا کہ میری زبان تقریباً ایک منٹ تک باہر رہی یہ سن کر اس کی ماں بہن اُدھوٹ کر نہ لگیں۔ اس طرح محمود نے مدرسہ اور بورڈنگ کی شکایتیں کیں۔“

اس بات کو کبھی نظر انداز نہیں کرنا چاہئے کہ چھوٹے چھوٹے واقعات

سے پوچھوں گا۔ سچ جھوٹ معلوم ہو جائے گا :-
 ”اب تو محمود صاحب کے دماغ چکر اٹ گئے اور سوچنے لگے
 بہت دیر کے بعد ترکیب سوچی گئے“
 گناہ گار انسان اپنے عیوب کو چھپانے کے لئے جو راز پوشیدہ رکھتا
 ہے اس کا اظہار طالب علم نے کس خوبی سے ادا کیا ہے۔ محمود کہتا ہے۔
 ”ماٹر صاحب تو آپ کو کبھی نہیں بتائیں گے، کیونکہ اپنا راز بھی
 کوئی ظاہر کرتا ہے۔“

کہانی کا اختتام جس طریقے سے اس طالب علم نے کیا ہے کسی لڑکے نے ایسا
 نہیں کیا ہے۔ کہانی کے دونوں اشخاص کو تعطیلات ختم ہونے پر جامعوں میں واپس لایا گیا۔ مختلف
 واقعات سے متاثر ہو کر دونوں کو جس حالت میں یہاں چھوڑا ہے وہ عجیب و غریب ہے۔
 دوسرے دن وہاں سے چلے تو ریل ملی
 یہ دہلی آئے تو بھی آپ غمگین ہیں۔ نہ ادھر چین نہ ادھر چین (اور)
 فرخ اب ڈے اسکا کر ہو گئے ہیں۔“

طالب علم کی نگہیں جوئی کہانی بطور نمونہ درج ہے۔

دو قسم کے لڑکے

(آفتاب احمد ابتدائی سوم)

مئی کا مہینہ ہے۔ سالانہ امتحانات ہو رہے ہیں۔ سب لڑکے گھر جانے کے لئے خوشی منا رہے ہیں۔ کوئی بستر باندھ رہا ہو۔ کوئی سامان خرید رہا ہو مگر محمود بے کسی سے لڑتا ہے۔ کسی سے جھگڑتا ہے۔ رو رہا ہے، روتی صورت ہے۔ خیر اب محمود کے آدمی گھر سے محمود کو لینے کے لئے آئے مگر پھر بھی روتی صورت کے روتی صورت نظر آتے ہیں خدا خدا کر کے جناب گھر پہنچے۔

اب فرخ بہت خوش ہو کر اب گھر جاؤں گا اور ڈوے اسکا لہو جاؤں گا خیر یہ بھی گھر پہنچے اب فرخ کی چھوٹی بہن بھیا بھیا کر کے کمرے چٹ گئی فرخ نے بہن کو گود میں اٹھالیا اور پوچھا کہ ابا جان کہاں ہیں۔ اس نے کہا کہ کھانا کھا رہی ہیں۔ مان نے جو فرخ کی آواز سنی تو جلدی سے شربت بنایا فرخ نے ہاتھ دھویا اور شربت پیایا اب ماں نے پوچھا کہ تمھاری رپورٹ کے ذریعے معلوم ہوا ہے کہ تم نب سیکھتے ہو۔ فرخ نے سر نیچا کر لیا اور بولے کہ اماں جان نب سیکھنے کی عادت پڑ گئی تھی اب کوشش کرتا ہوں کہ چھوٹ جائے پھر فرخ کی ماں نے کہا تم

باغبانی بھی کرتے ہو۔ فرخ نے کہا جی ہاں باغبانی بھی کرتا ہوں۔ وہ وہ فرے آتے ہیں کہ ہاں چاہتا ہوں کہ ہر دم باغبانی کریں مگر افسوس یہ ہے کہ باغبانی کا صرف ایک ہی گھنٹہ ہوتا ہے۔ ہاں کبھی کبھی ایک اور گھنٹہ لے لیا جاتا ہے۔ ایک مرتبہ پہلے گھنٹے سے لے کر ساتویں گھنٹے تک کام کیا یعنی جب تک پڑھائی ہوتی ہے۔ اس دن جو مزدہ آیا تھا کبھی نہیں آیا۔ وہ یہ کہ ہم لوگوں نے ایک نیکرہن رکھی تھی اور پانی بھر کر خوب نہا رہے تھے، اس دن ہم لوگوں نے نچتہ نالیاں بھی بنائیں ہاں مستری بھی آیا تھا کوئی لڑکا منڈیر ٹھیک کر رہا ہے کوئی پانی کھینچ رہا ہے۔ کوئی نالی بنا رہا ہے۔ غرض ہر ایک لڑکا کام ہی کر رہا ہے

یہ سب تو جھوڑے۔ مزار تو زیادہ اس وقت آیا ہے کہ تمام لڑکوں کے کھیت ہرے بھرے ہیں، جدھر نظر اٹھا کر دیکھو سبزہ ہی سبزہ نظر آتا ہے اور یہ بھی سنئے کہ ہم نے کون سی سبزیاں بونی تھیں۔ ذرا غور سے سنئے۔

۱۔ گو بھی

۲۔ مٹر

۳۔ شلغم

کسی کے کھیت میں مولی بھی اگ آئی تھی یہ سب چیزیں تو ابتدائی موسم

کے لڑکوں نے بوئی تمیں، اب ذرا اول، مکتب وغیرہ کی بوئی ہوئی چسپریں
سنئے وہ یہ ہیں۔

۱۔ گاجر

۲۔ مولی

۳۔ شلغم

بوئے گئے تھے۔ یہ ہماری محنت کا ثمر ہے۔ جیسے جیسے ہمارا کھیت بڑھتا جاتا تھا
اسی طرح ہمارا دل اُچھلتا جاتا تھا۔ خیر خدا خدا کر کے ہمارا کھیت ہر ابھرا
ہو گیا۔ تو ہم لوگوں نے تحفہ کے طور پر سیریاں استاد صاحبان کو دیں۔ کسی ماسٹر
صاحب نے ہم آنے کسی نے ۸ آنے کسی نے ایک روپیہ، خیر ہمیں کہنا یہ ہو کہ
ہر ایک ماسٹر صاحب نے ہم آنے سے لے کر ۸ آنے ایک روپیہ تک دیا فرخ نے کہا
اماں بھوک لگ ہی ہو بہن کھانا لانی فرخ نے کھایا پایا۔ راتے میں تھک گیا تھا۔ سو گیا
پھر صبح ہوئی۔ فرخ سو کر اُٹھے ہیں۔ ہاتھ منہ دھویا۔ نماز صبح ادا کی پھر
کھیلنے چلے گئے۔ وہاں پہنچ کر تمام لڑکوں سے ملے۔ پھر خوب کھیل ہوا۔ جب شام
ہو گئی تو وہ کھیل کر واپس آئے۔ ہاتھ منہ دھو کر بیٹھے تو کچھ باتیں ہوئیں اس کے
بعد فرخ نے کہا ہم جب کھیل رہے تھے تو ہم کو بورڈنگ کے لڑکوں کی یاد آگئی کہ

کبھی ہم وہاں لڑکوں کے ساتھ کھیلا کرتے تھے۔ سب لڑکوں کے ہاتھ میں لکڑیاں ہیں۔ ادھر بال گیا تو فوراً لڑکے ادھر دوڑے ادھر بال گیا تو ادھر دوڑے۔ ان کی ماں نے پوچھا کہ سب سے اچھا کون کھیلتا ہے۔ فرخ نے کہا ظریف اور محمد اور منظور وغیرہ کھیلتے ہیں۔ اب ناشتے کا وقت تھا اس وجہ سے ناشتہ کیا پھر کہانیوں کی کتابوں کو پڑھنے لگے۔

فرامحود کا حال سنئے آپ گھر پہنچے بہن بھائی کمر سے چمٹ گئے مگر محمود نے ہر ایک کو جھڑکا کر بھگا دیا۔ خیر گھر میں گئے ماں نے شربت بنایا۔ اُن کا ہاتھ منہ دھوایا، شربت پلایا اور پوچھا کہ تمھاری رپورٹ بہت خراب آتی ہے۔ ہر دم یہی آتی ہے کہ کم زور ہے تم کیا وہاں کوشش نہیں کرتے ہو؟ محمود صاحب خاموشی سے بیٹھے ہوئے ہیں۔ کچھ جواب نہیں دیتے ہیں۔ چہرے پر تنکین پڑ گیا ہے۔ والد نے بھی باغبانی کے بارے میں پوچھا تب محمود صاحب غصے میں کہنے لگے لائے باغبانی باغبانی کا تو نام بھی مت لو۔ گرمی کا دن ہی، لنگی کو گھٹنے تک باندھ دوئے دھوپ میں تلوے جل رہے ہیں، بدن جل رہے ہیں۔ مٹی اور کھاد لاتے لاتے سر میں درد ہو جاتا ہے۔ خیر کسی طرح پودے تیار ہوئے تو ہر ایک ماسٹر نے نوٹ لے کر لے کر ایک روپیہ تک دیا۔ مگر ایک ماسٹر نے تو ایک پانی بھی نہیں دیا

بلکہ اٹا بھگا دیا۔ ہاں ایک بات تو میں بھول ہی گیا۔ وہ یہ تھی کہ ہم تحفہ پیش کرنے کے لئے دھوپ میں گئے۔ سر پر ٹوکری اور اس میں مٹی، سر میں ورد ہو گیا۔ ایک لڑکا ابوالکلام تھا ہم لوگ تحفہ دے کر واپس آرہے تھے تو ہمارے ایک ماسٹر نصیر احمد صاحب ہیں وہ آرہے تھے تو ابوالکلام اُن کی سائیکل پر بیٹھ گیا۔ ابراہیم ایک لڑکا تھا جس نے ابوالکلام کا پیر کڑ کر کھینچ لیا وہ گر گیا اور اس کو سخت چوٹ آئی اور زخم ہو گیا۔ ماسٹر صاحب کو کہہ لیا تو انھوں نے اس کو خوب سزا دی اسی وجہ سے اب ہم جامعہ جانا نہیں چاہتے۔

ان کے والد نے جو یہ سب باتیں سنیں کہنے لگے ایں؟ تم نے جامعہ میں یہی پڑھ لے کہ اپنے ماسٹروں کے پیٹھ پیچھے اُن کی شکایت کرو۔ یہ کیسی بات ہو میں اس مرتبہ پہنچانے جاؤں گا تو ماسٹر صاحب سے پوچھوں گا تو تمھارا جھوٹ سچ معلوم ہو جائے گا۔

اب تو محمود صاحب کے دماغ چکر لگے اور سوچنے لگے کہ اگر اپنے جھوٹ کا افسار کرتا ہوں تو شرمندہ ہوتا ہوں اور والد صاحب الگ خفا ہوتے ہیں اب کیا چال چلنا چاہئے۔ اب تو کوئی تدبیر معلوم نہیں ہوتی اب تو پٹنا ضرور ہے۔ معلوم تو ایسا ہی ہوتا ہے۔ بہت دیر کے بعد یہ ترکیب سوچی کہ کہہ دینا

چاہئے کہ ماسٹر صاحب تو آپ کو کبھی نہیں بتائیں گے کیوں کہ اپنا راز بھی کسی کو کوئی بتاتا ہے۔ وہ تو کبھی بھی آپ کو نہیں بتائیں گے تو ان کے والد نے کہا کہ میں پوچھ کر دیکھوں لگا کہ وہ بتاتے ہیں یا نہیں۔ پھر ان کے والد نے کہا جاؤ رات ہو گئی ہے۔ سو رہو۔ محمود سو گیا۔

اسی طرح سے دو مہینے گزر گئے اب محمود گھر سے واپس آئے ہیں گھر سے آتے وقت آپ کبھی ادھر چھپ جاتے ہیں کبھی ادھر۔ ان کے والدین ان سے بہت خفا ہوئے تب جا کر آپ تانگے پر سوار ہوتے۔ وہاں سے چلے تو راستے میں کبھی پیشاب کرنے کے لئے اترتے کبھی پانی پینے کے لئے۔ خدا خدا کر کے اسٹیشن پر پہنچے، وہاں ریل چھوٹ چکی تھی، پھر گھر واپس آئے دوسرے دن پھر وہاں سے چلے تو ریل ملی یہ دہلی آئے تو بھی غلین، نہ ادھر چین نہ ادھر چین۔ (اور) فرخ اب ڈے اسکالر ہو گئے۔

ہمارے موسم

۱۱ اپریل ۱۹۵۷ء کو دوسری کتاب "موسم" کا سبق پڑھا گیا۔ سبق میں عام حالت بیان کی گئی تھی، میں نے ابتدائی موسم کے طلباء سے کہا کہ وہ "ہمارے موسم" کے عنوان سے ایک مضمون لکھیں جس میں بتلائیں کہ اُن کے ضلع میں مختلف موسموں کی کیا حالت رہتی ہے۔

تقریباً ہر ایک لڑکے نے لکھا۔ خط کی شکایت بدستور ہے۔ خیالات میں اضافہ ہو، صیفہ حال کا استعمال آسانی سے کرتے ہیں۔ صیفہ ماضی اور مستقبل کا یا تو استعمال نہیں کیا ہے اگر کیا ہے تو بہت سی غلطیاں ہیں۔

مضمون سے متعلق تصویریں بنانے کے لئے کوئی ہدایت یا رہنمائی نہیں کی گئی تھی مگر تین چار لڑکوں نے اپنی خوشی سے یہ کام کیا ہے۔ ظاہر ہے اس میں اُن کی محسوس تھی، اس لئے تصویریں مناسب ہیں۔

بدستور سابق اس مضمون میں بھی بچوں کے مختلف خیالات دیکھنے کی کوشش کی جائے، تو بچوں کی ذہنی حالت سمجھنے اور اسے ترقی دینے میں مدد ملتی ہے جن طلباء نے تصنع سے کام لیا ہے دوسرے طلباء کی نسبت پیچھے

عبدالمعین

دہلی کا رہنے والا ہے۔ ایک تو خیالات میں تسلسل پھر اس پر چھوٹے چھوٹے فقرے مضمون کا کافی دلچسپ ہو گیا ہے۔ ایک جگہ لکھتا ہے۔

”ایک دن کیا ہوا، بچے گھومتے تھے اور کہتے تھے المیہ

مینہ برسا دو۔ ایک دم بادل بولا سچے شور مچانے لگے کہ اٹھیا

بولے۔ مینہ برسنا، ٹھنڈی ہوا آنے لگی۔۔۔۔۔ ماں

جان نے کہہ دیا کہ نہالو۔ خوب نہائے پھر کپڑے بدلے۔۔۔

ایک موسم کا حال ختم ہونے کے بعد دوسرے موسم کا حال کس خوبی سے

شروع کیا ہے اور براہ راست اپنے مطلب پر چلا گیا ہے۔

بجائز ابرا سخت ہوتا ہے۔ صبح کو چنے والا آیا۔ چنے لئے گرم گرم خوب

کھائے شام ہوئی باجرے کی، دلی کھائی شلجم کے ساتھ خوب کھانی پھر سو گئے۔

رمضان شریف کا ذکر کر کے لکھتا ہے۔

صبح اٹھے روزے سے۔ شام ہوئی، اذان ہوئی۔ لڑکے

مر گئے بعض کو کھانسی ہو گئی، بعض کو بخار آنے لگا۔ کسی کو
 دمہ ہو گیا، نہاروں جانور مر گئے۔ بے حد تکلیف اٹھانی پڑی
 زمین پر اگر چلتے ہیں تو زمین کے اوپر جو پتھر ہوتے ہیں وہ
 اور بھی ناک میں دم کئے دیتے ہیں اور سورج کی گرمی سے تو ہر
 وقت پتے رہتے ہیں اور ہر پتھر دل کو جلانے دیتے ہیں صدہا
 کوشش کے بعد گرمی ملنی شروع ہوئی :

تقریباً تمام تصویریں مناسب ہیں۔ تصویر نمبر ۶ کا خیال حسب ذیل ہو
 رات کا وقت ہو۔ چاندنی ٹکھری ہوئی ہے۔ تارے چمک رہے ہیں ایک
 آدمی مارچ کی روشنی کئے ہوئے مسجد جا رہا ہو۔ تصویر میں چھتری کا خیال نہیں
 نہیں ہے۔ ٹرک ٹیڑھی ہے۔ مگر روشنی خط مستقیم پر ہے۔

محمد صدیق آزاد

دیہات کا باشندہ ہو۔ مگر ایک عرصے سے دہلی میں رہتا ہو۔ دیہات کے
 مناظر نے طالب علم کے دماغ پر کافی اثر کیا ہو۔ مضمون میں دہلی کی دسپیوں کا
 کہیں ذکر نہیں ہو۔ ہر جگہ دیہات کا ذکر ہے۔ لکھتا ہو۔
 پھر جب اٹھے ہیں تو منہ ہاتھ دھو کر

روٹی موٹی موٹی چنے کی جوار کی کھاتے ہیں جب کھا چکے ہیں
 تو آرام کر کے رہٹ چلانا شروع کرتے ہیں.....
 اگر ماں بارش ہو تو یہ چھوٹی چھوٹی جھونپڑی کھیت کے قریب سوکھے
 ہوئے گنے یا پھنس اور چھوٹی چھوٹی لکڑیوں سے بنا
 لیٹے ہیں۔

گرمی کا حال بیان کرنے میں بھی دیہات کا ذکر ہے۔
 اس کے بعد لڑکے تو اسکول چلے جاتے ہیں
 اور سر آدمی کھیت پر پہنچتے ہیں۔ اپنے کام میں
 لگ جاتے ہیں۔

منظر الحق

مضمون شروع سے آخر تک پڑھنے کے قابل ہے گرمی کا ذکر کر کے کھتا ہوں
 گرمی پڑ رہی ہے جس کو دیکھو کوئی برف لارہا ہے کوئی ترلوز،
 کوئی ٹھنڈی ٹھنڈی چیزیں لارہا ہے۔ آدمی نوکری پر سے
 آئے جس کے ہاتھ میں دیکھو کچھ کچھ چیز ہے۔
 برسات کا آغاز و اختتام کس خوبی سے کرتا ہے۔

”برسات آگئی ٹہے زور کی ہو رہی ہے۔ ادے پڑ رہے
ہیں۔ اور باہر جو چیز رکھی تھی اس میں بھی ادے ہیں.....
..... جہاں مینہ تھارٹ کے بیڑہٹی کی تلاش میں نکلے۔“

محمد نور خاں

دیہات کارہنے والا ہے۔ زمیندار طبقے سے تعلق رکھتا ہو شاید باغبانی
کا کام کرنے سے کسانوں سے کافی ہمدردی ہو گئی ہو۔ گرمی کا ذکر کر کے ایک
جگہ لکھتا ہے۔

”گرمیوں کے دن میں ہم لوگ دن بھر پڑھنے لکھنے اور آرام کرنے
میں گزارتے ہیں مگر غریب کسانوں کو تو خواہ جاڑا ہو یا گرمی یا
برسات ہو وہ تو اپنا کام بہستور جاری رکھتے ہیں کیوں کہ
وہ بھی اگر ہم لوگوں کی طرح سے آرام و سائش سے
رہنے لگیں تو ان بیچاروں کو نہ تو کھانے کو ملے اور نہ پینے کو
اور یہ غریب کسان بے چارے مرجائیں۔“

مجھے اچھی طرح یاد ہو میں نے جماعت میں طلباء کو سمجایا تھا کہ بارانِ رحمت
اور کنوئیں سے پانی دینے میں کتنا فرق ہو۔ بارش کی وجہ سے کس قدر لاگت

کم ہو جاتی ہے۔ طالب علم نے برسات کے سلسلے میں مناسب جگہ اس کا ذکر کیا ہے۔ لکھتا ہے۔

’برسات کا موسم آیا کسانوں کے لئے خوشی کا دن آیا۔ اس موسم میں ان کو سب سے بڑا فائدہ یہ ہوتا ہے کہ ان کو اپنے بڑے بڑے کھیتوں میں اپنے ہاتھوں سے پانی نہیں دینا پڑتا بلکہ ان پر خدا کی مہربانی کی بارش ہوئی ہے۔“

قمر الدین

دہلی کا رہنے والا ہے۔ مگر سیلابی معلوم ہوتا ہے۔ برسات کے سلسلے میں ایک جگہ لکھتا ہے۔

..... گھروں کے اندر پوری گھٹلی وغیرہ پکتے ہیں
لوگ سیر کر سکتے ہیں۔ تالاب بھر جاتے ہیں۔ ماہی گیر مچھلیاں
پکڑتے ہیں۔ لوگ سیر کر سکتے ہیں رات کے وقت گشتی ہوتی ہے۔“
معلومات عامہ اور باغبانی کے سلسلے میں سیکھی ہوئی چیز کا ذکر کس مناسب
موقع پر کیا ہے۔ گرمی کے سلسلے میں لکھتا ہے۔

’مگر غریب کسانوں کی مصیبت آتی ہے، پانی دیتے ہیں

سورج بھاپ بنا کر اڑا لے جاتا ہے غریب کسانوں
کو بار بار پانی دینا پڑتا ہے۔“

احمد داؤد

ساحلی علاقے کے قریب کارہنہ والا ہے۔ اپنی جائے رہائش کے

متعلق لکھتا ہے۔

”کبڈی کھیلی جا رہی ہے۔ نہ گرمی ہے اور نہ سردی۔ کیا

اچھا ملک ہے جہاں کہ نہ گرمی ہے اور نہ سردی؟“

رحیم الدین خاں

قائم گنج کارہنہ والا ہے۔ بچے کو تن پوشی اور عسریانی کا بھی احسان نہیں

ہے۔ خدا کرے یہ احساس ایک عرصے تک نہ ہو ایک جگہ کس بے تکلفی سے لکھتا ہے۔

”جب گرمی ہوتی ہے تو بہت ہی زور کی ہوتی ہے کہ آدمیوں سے رہا

نہیں جانا ہے اس واسطے لڑکے ننگے ہو جاتے ہیں۔“

بچے نقل کرنا پسند کرتے ہیں۔ کھیتی باڑی کی نقل کے سلسلے میں (جسے بچہ

اپنا ایک کھیل سمجھتا ہے) لکھتا ہے۔

”جب ساری کمٹی ختم ہو جاتی ہے تو ہم لوگ اپنے والد سے اجازت

مانگ لیتے تھے۔ اور جو کچھ دل میں آیا کرتا تھا تو بوبو دیتے تھے
کبھی سلجم، کبھی کچھ، کبھی کچھ غرض ایسے ہی بوبو دیا کرتے تھے۔“

فرح غریز

دہلی کا رہنے والا ہے۔ دہلی اور لکھنؤ کے پتنگ باز مشہور ہیں ایک
موسم کے مشغے کے سلسلے میں لکھتا ہے۔

”..... کھائی کھونے؟ کی دیوار پر کھڑے ہو گئے

اور گڈیوں کی سیر دیکھ رہے ہیں۔ اس گڈی باز نے کہا کہ ”کھانا“
اس نے کہا ”وہ کھا“ اور ٹھنڈی ہوا کے مارے گڈیاں رکتی

نہیں ہیں۔“

دہلی کی نہاری کا بھی ذکر ہے۔ لکھتا ہے۔

”جاڑے کا موسم ہے۔ سردی کے مارے ناک میں دم ہوا اور
کہیں نہاری روٹی اور چائے بسکٹ کھائے.....“

البو الکلام

دیہات کا رہنے والا ہے، کسان پیشہ ہے۔ اگر طالب علم ایسی فضا

میں تعلیم پاتا جہاں مزدور اور کسانوں کو کوئی اہمیت نہ دی جاتی ہو تو شاید یہی طالب علم

اپنے والد کے پیشے سے نفرت کر کے وبالِ جان ہوتا۔ مگر معلوم ہوتا ہے کہ پٹری کا اثر کافی ہوا ہے اور اسے اچھی نگاہ سے دیکھتا ہے۔ مسمون کے سلسلے میں ایک جگہ تصویر بنائی ہے اور اس تصویر پر مندرجہ ذیل عبارت لکھی ہے۔

”ابوالکلام کے والد اہل چلار ہے میں اور ہمارے بھائی منڈیر کھو رہے ہیں۔“

آفتابِ حمد

بہارِ کارہننے والا ہے۔ کام میں نفاست اور پاکیزگی ہے۔ ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ میں طالب علم کی کاپی پر حساب سمجھا رہا تھا۔ مغلد کاپی مڑی ہوئی تھی۔ طالب علم بظاہر میری طرف مخاطب تھا لیکن میں نے دیکھا کہ خاموشی کے ساتھ وہ ایک کاپی سے مڑی ہوئی کاپی کو آہستہ آہستہ ٹھیک کر رہا ہے جب کاپی ٹھیک ہو گئی تو پھر پوری توجہ کے ساتھ سننے لگا۔ سوائے پہلی دو سطروں کے بالائے تمام ایک ایک سطر چھوڑ کر لکھا ہے۔ باقاعدہ پیرے گراف بنا کر لکھتا ہے اور لکھنے کا طریقہ جانتا ہے (یہ بات میں نے بہت کم طالب علموں میں دیکھی ہے) معلوم ہوتا ہے سیلاب زدہ علاقے کے قریب کارہننے والا ہے۔ ایک جگہ برسات کے سلسلے میں لکھتا ہے۔

”برسات میں آنا پانی برسا ہے کہ گھٹنے تک پانی آ جاتا ہے اکثر اوقات تو ایسا بھی ہوتا ہے کہ آنا سیلاب آ جاتا ہے کہ آدمی تک ڈوب جاتے ہیں۔ اکثر ایسا بھی ہوتا ہے کہ لوگ اپنی جگہ چبوتر کر بھاگ جاتے ہیں۔“

انسپیکٹر پولیس کا لڑکا ہے۔ شکار کا ذکر ضروری تھا (صرف دو لڑکوں نے شکار کا ذکر کیا ہے جس میں سے ایک آفتاب ہے، ایک جگہ لکھا ہے ”کبھی شکار کھینے گئے ہیں نود کی بارش آگئی۔ شکار چھوڑ چھاڑ کر بھاگ آئے ہیں۔ ہمارے والد جب مقدمات کا فیصلہ کرتے تھے تو یک بیک پانی آ جاتا ہے تو والد صاحب ۳ دن تک گھر کا رخ بھی نہیں کرتے ہیں۔“

عبدالناصر

معلوم ہوتا ہے طالب علم کے والد حجہ مہینے شملہ اور حجہ مہینے دہلی میں رہتے ہیں مضمون کہیں کہیں اصل جگہ سے ہٹ گیا ہے۔ اگر اسے نظر انداز کر دیا جائے تو اچھا خاصا لکھا ہے۔ لڑکوں کی شرارت کا ذکر کر کے تمہید کے طور پر کیا خوب لکھا ہے۔

ہمارے ہاں کے موسم

(عبدالناصر ابدائی سوم)

۱۔ بچو تم نے شکہ تو دیکھا ہی ہو گا۔ آؤ ہم بھٹیں دہاں کے موسم کا حال سناتے ہیں :-

۲۔ اگست کا مہینہ ہی۔ سب دفتر والوں کی تاریخیں مقرر ہو رہی ہیں -

دوست دوست آپس میں جہاں کہیں بھی مل جاتے ہیں تو پہلے سلام اور اس کے بعد ہی پہلا سوال یہ ہوتا ہے کہ آپ کب جا رہے ہیں! جواب میں کوئی کہتا ۱۲ ستمبر، کوئی ۵ اکتوبر، کوئی کہتا اب کی دفعہ ہم نہیں جائیں گے دسمبر لگیا، ۳۔ اترائی شروع ہو گئی۔ سب کے اسباب جا رہے ہیں کوئی دہلی پہنچ گیا ہے اسی طرح ہوتے ہوتے سارا شکہ خالی ہو گیا :-

۴۔ ساری دہلی بھر گئی، کو اٹر بھر گئے۔ اب بھی دوست دوست اگر

آپس میں مل جاتے، سلام، پھر کچھ باتیں اس کے بعد کو اٹر کا پتہ

۵۔ سردی کافی پڑ رہی ہے۔ رات کو لحاف اوڑھے بغیر سویا نہیں

جاتا۔ کسی دن بارش پڑ جائے تو چھتری بغیر باتانگے بغیر دفتر نہیں جایا جاتا۔

ادنی کپڑے کے بغیر اور جوتوں بغیر باہر نہیں نکلا جاتا۔ سب لوگ پریشان، لڑکا بیمار ہو گیا، چوٹ لگ گئی، کھانے میں بد پرہیزی ہوئی۔ اکثر کھانا سبزی کا مزے کا ہوتا ہے۔ سب لوگ کہتے ہیں بارش پڑ گئی تو پودوں اور پھولوں اور باغوں اور اناج کا مزہ خراب ہو گیا لوگوں کی تو مصیبت آگئی۔ عجیب مزا آ رہا ہے کن کو؟ لڑکوں کو، کیوں اس لئے کہ لوگ پریشان ہوتے ہیں اور ہم خوش ہوتے ہیں۔ اب مدرسوں کے لڑکے امتحان کی تیاری کرنے لگے۔

۶۔ اب کچھ کچھ بیمار کا موسم شروع ہوا۔ سب پودے کھل گئے باغ چمک اُٹھے۔ ہر طرف چہل پہل نظر آنے لگی، جامع مسجد کی سیڑھیوں پر عجیب چہل پہل ہونے لگی، اکاسے کی، پوریوں کی، نہ زیادہ گرمی نہ زیادہ سردی گرم گرم پوریوں کا مزہ آ رہا ہے۔

۷۔ اسے لو عید بھی آگئی۔ لڑکے، لڑکیاں خوش ہیں۔ کہ کل عید ہے عید ہے۔ صبح صبح اُٹھ کر نہاتے۔ کپڑے بدلے۔ سویاں پک رہی ہیں، عید کی نماز سے پہلے تیار ہو گئیں ہم نے کھائیں۔ پھر عید کی نماز پڑھنے چلے گئے جو چھوٹے بچے عید کو نہیں جاتے تھے جج رہے ہیں۔ ابا، ابا ہمارے لئے بہت سارے کھلونے لانا، اب عید کی نماز کو گئے۔ فارغ ہو کر دو تین روپے

کے کھلونے ہمراہ لائے۔ آکر سویاں کھائیں۔ یا کھانا وغیرہ کھایا۔ اور پھر اپنے اپنے دوستوں سے ملنے چلے گئے۔ رات کو نو، دس بجے واپس آئے تھوڑی سی سویاں کھائیں اور سو گئے۔

۸۔ اب کچھ گرمی شروع ہوئی۔ سب کے گھروں میں برف اور تریبوزوں اور مسالے کے ساتھ لکڑیوں کا مزہ آ رہا ہے۔ لو اب تھوڑے دنوں کے بعد پھر دفتر والوں کی تاریخیں مقرر ہوئیں اور جانے لگے۔ آخر کار دہلی خالی ہو گئی، اور شملہ پھر بھر گیا۔ پندرہ، بیس دن میں۔

۹۔ جب سب لوگ دہلی چلے گئے تھے اور شملہ خالی ہو گیا تھا، برف پڑنی شروع ہو گئی تھی۔ جو لڑکے وہاں رہ گئے تھے انھوں نے ایک عجیب سرگرمی شروع کی وہ کیا۔

شملہ میں گھر عجیب قسم کے بنے ہوئے ہیں کہ ایک مکان کے نیچے دوسرا مکان ہوتا ہے۔ دوسرے مکان کی چھت اوپر کے مکان سے بڑی ہوتی ہے اس لئے اوپر کے مکان کے سامنے نیچے کے مکان کی چھت آجاتی ہے اس لئے اس پر برف پڑ جاتی ہے اور مکان زیادہ بازار میں ہیں۔ اس لئے چھت کے نیچے مکان اور مکان کے نیچے دوکان اس کے نیچے سڑک۔

۱۰۔ خیر تو اب لڑکوں کی شرارت سنئے۔ لڑکے چھت پر کھڑے ہو کر برف کے گولے بنا بنا کر سڑک پر پھینکتے ہیں۔ سڑک پر جو آدمی چلتا ہوتا ہو اس پر گولے پڑتے ہیں۔ وہ ماننے کے لئے اوپر آنا چاہتا ہے کہ لڑکے پیچھے ہٹ جاتے ہیں بے چارہ مایوس ہو کر چلا جاتا ہے۔ جو آدمی برف میں رہتے ہیں انھیں بڑی ہی تکلیف ہوتی ہے۔ سب گھر والے انکمیٹی لئے بیٹھے رہتے ہیں۔

۱۱۔ اور آگ بھی پیاری ہو جاتی ہے۔ رات کو لحاف بغیر سویا نہیں جاتا لو اب جنوری آگئی۔ کسی سے باہر تک نہیں نکلا جاتا اور فروری میں دو مہینے تو بڑی ہی آفت رہتی ہے

۱۲۔ لو اب اپریل آگیا۔ سب آدمی شلے آنے لگے۔ شملہ بھر گیا۔ گرمی شروع ہو گئی۔ گرمی کیا بہار کا موسم آگیا۔ ہر طرف چیل پیل نظر آتی ہے۔ اب بقر عید بھی آنے کو ہے۔ سب لڑکے اپنے اپنے والد کے سر میں کہہیں بکرا ولاد دیجئے۔ سب لڑکوں کے آئے جلیو عید مہما بھرے چرانے۔ رسی ہاتھ میں ہے خوب چرایا اور چارہ لے آئے اب عید کا بھی دن آگیا۔ سب نماز پڑھنے کے لئے گئے۔ نماز پڑھ کر آئے تو سب بچوں نے کھلونے لئے اور گھر آگئے اب بکروں کو حلال کر دیا۔ اور سمجھوں کے گھر آئے۔ اب بھٹیوں اور

آموں کا موسم آگیا۔ سب لوگوں کے گھر آم آرہے ہیں۔ بچے بہن رہے ہیں۔ اب آموں اور بھٹیوں کا موسم ختم ہو گیا۔ اور پھر لوگوں کے جانے کی تاریخیں شروع ہوئیں۔ دہلی بھر گئی اور شملے کا پھر وہی حال ہو گیا۔



امتحانات

امتحانات

تعلیمی مرکز نمبر ۱ میں ”پروجیکٹ طریقہ“ کی ابھی ابتدا ہے اس لئے سالانہ امتحانات میں بھی اسی رفتار سے تبدیلی کی ضرورت محسوس کی جا رہی ہے۔
 سالانہ امتحانات کے سلسلے میں ابتدائی سوم کے لئے جس تجویز پر عمل کیا گیا تھا وہ ذیل میں درج ہے

امتحان اُردو

ابتدائی سوم

بچوں سے ایک رپورٹ (کتاب کی صورت میں) تیار کر دینی جائے گی جس کا عنوان سال بھر میں ہم نے کیا کیا یا ”ہمارا سال بھر کا کام“ ہوگا۔ اس کی تیاری کے سلسلے میں بچوں کو حسب ذیل سوالات کی طرف توجہ دلائی جائے گی

الف، داخلہ

- ۱۔ جامعہ میں کیوں آئے ہو؟ داخلہ کب ہوا؟ کتنا عرصہ ہوتا ہے؟
- ۲۔ مدرسے میں کتنے لڑکے ہیں۔ ہر ایک جماعت کی تفصیل لکھو۔

دب، اُردو

- ۱۔ پہلے کتنی جانتے تھے اب کتنی جانتے ہو؟
- ۲۔ پہلے املا کی غلطیاں کتنی ہوتی تھیں۔ اب کتنی ہوتی ہیں۔ املا کی غلطیاں کس طرح درست ہوئیں؟

- ۳۔ اب تک کون کون سے مضمون لکھے ہیں اُن کی سرخیاں لکھو۔
- ۴۔ تمہارا سب سے اچھا مضمون کون سا ہے اور کیوں؟

- ۵۔ کون سی نظم پسند ہے۔ کیوں؟

دج، کتب خانہ

- ۱۔ سووم میں آنے سے پہلے کتنی کتابیں پڑھی ہیں۔ بعد میں کتنی پڑھی ہیں نام لکھو۔

- ۲۔ تمہیں کون سی کتاب اچھی معلوم ہوتی ہے۔ کیوں؟
- ۳۔ تمہارے پاس کون کون سی کتابیں ہیں؟

دو، رسالے

- ۱۔ کون کون سے رسالے پڑھتے ہو۔
- ۲۔ سب سے اچھا رسالہ کون سا ہے اور کیوں؟ اگر نہ پڑھا ہو تو پڑھنے

کے بعد فیصلہ کرو۔)

۳۔ تمہیں رسالوں کی سالانہ قیمتیں معلوم ہیں۔ اگر نہیں تو کتب خانے سے دیکھ کر لکھو۔

(ر) کہانیاں

- ۱۔ کون، کون سی کہانیاں آتی ہیں؟
- ۲۔ کون سی کہانی اچھی معلوم ہوتی ہے۔ کیوں؟

(ز) حساب

- ۱۔ پہلے کیا جانتے تھے۔ اب کیا جانتے ہو؟
- ۲۔ تمہیں کون سا قاعدہ آسان معلوم ہوتا ہے اور کیوں؟
- ۳۔ سیکھے ہوئے حساب کو تم نے کس موقع پر استعمال کیا ہے؟

(س) اسلامیات

- ۱۔ پہلے کیا جانتے تھے۔ اب کیا جانتے ہو؟
- ۲۔ ان سورتوں کے نام لکھو جو تمہیں زبانی یاد ہوں۔

(ش) باغبانی

- ۱۔ پہلے کتنی جانتے تھے۔ اب کیا جانتے ہو؟

۲۔ باغبانی میں کون کون سے چارٹ اور نقشے بنائے ہیں؟

۳۔ کون کون سے چارٹ بن سکتے تھے؟

۴۔ تم نے جن اوزاروں کو استعمال کیا ہے اُن کے نام لکھو۔ اور ہر ایک

اوزار کا استعمال بتاؤ۔

دس، ڈرائنگ

۱۔ اس سال کون کون سی تصویریں بنائی ہیں؟

۲۔ تمہاری سب سے اچھی تصویر کون سی ہے اور وہ کہاں ہے؟

۳۔ اپنے خیال سے اچھی نئی تصویر (یا کتاب کا ٹائٹل پیج) بنا کر منسلک کر دو۔

۴۔ کون کون سی تصویریں بنانے میں وقت ہوئی اور آسانی کس میں معلوم ہوئی؟

جلسے

۱۔ کتنے جلسے ہوئے۔ کس واسطے ہوئے؟

۲۔ سب سے اچھا جلسہ کون سا ہوا اور کیوں؟

۳۔ کیا ایسا بھی ہوا ہے کہ کوئی جلسہ وقت پر نہ ہوا ہو۔ کیوں؟

بنک

۱۔ کب کھلا۔ کتنا روپیہ جمع ہوا۔ کتنا روپیہ نکالا گیا؟

۲۔ تم نے کتنے پیسے جمع کئے، کتنے نکلوائے۔ کتنے باقی ہیں۔ اگر تھوڑے پیسے جمع کئے ہیں تو اس کی وجہ کیا ہے۔

انتظام

۱۔ سال بھر تک پانی کا انتظام کیسا رہا؟

۲۔ صفائی کیسی رہی؟

۳۔ کیا تم جماعتوں کے سامنے برآمدہ چاہتے ہو۔ کیوں؟

۴۔ تم نے اپنی جماعت یا مدرسہ کو خوب صورت بنانے کے لئے کون سی مدد کی؟

مشفق باتیں

۱۔ صبح کی حاضری میں عام طور پر کون سے لڑکے پیچھے رہ جاتے تھے؟

۲۔ ہر ایک جماعت میں سب سے اچھی حاضری کس کی رہی؟

۳۔ تم اپنے مدرسے میں کس قسم کی کمی دیکھتے ہو؟

۴۔ لڑکوں میں عام برائی کون سی ہے؟

۵۔ کیا تم کو قلم اور پینسل بنانی آتی ہے۔ کس سے سیکھا؟

۶۔ مدرسے کا ایک لباس کون سا اور کس رنگ کا پہننا چاہئے۔ جوڑو پی

تم پسند کرتے ہو اس کا نقشہ کھینچو۔

۷۔ دوسری ضروری باتیں جو تم لکھنا چاہتے ہو لکھو

ادھر جو لکھا گیا ہے یہ صرف اردو ڈرائنگ کا امتحان ہے

۱۔ اس کام کو کرنے کے لئے ایک ماہ کی مدت دی جائے گی۔ کیوں کہ

یہ پہلا موقع ہے اس لئے جو طلباء کام کی نوعیت نہ سمجھ سکیں انھیں اجازت ہوگی

کہ وہ پرانے طریقے کے مطابق امتحان دیں (جو ایک ماہ بعد تاریخ مقررہ پر ہوگا)

۲۔ جو طلباء یہ کام پہلے ختم کر لیں ان کا نتیجہ پہلے سنا دیا جائے گا۔

۳۔ اس امتحان میں شریک ہونے والے طالب علم کے نمبروں میں اگر کمی

رہ جائے تو پورے پرانے طریقے کے مطابق امتحان دے کر نمبر لے سکتا ہے۔

۴۔ طلباء کو اس (اردو کے گھنٹے میں) اور گھر پر مناسب جگہ منتخب کر کے

یہ کام کر سکتے ہیں۔ اس غرض کے لئے طلباء کے مختلف فریق بنادے جائیں

گے۔ ہر ایک فریق الگ الگ کمروں میں جٹھے گا۔ ہر ایک فریق کے پاس

ایک ضرورت لکھا ہوا تختہ ہوگا جس طالب علم کو استاد سے کچھ پوچھنا

ہوگا وہ کمرے کے سامنے یہ تختہ آویزاں کر دے گا۔ تاکہ مدرس وہاں

پہنچ جائے۔ اس طرح سے مختلف کمروں میں ضبط قائم رہ سکے گا۔

۵۔ استاد عام نگرانی رکھے گا، اور طلباء کی رہنمائی کرے گا جو طلباء کمزور

کی وجہ سے یا کام کو نہ سمجھنے کی وجہ سے سستی و غفلت کریں، انھیں تھریا دلائی جاسکتی ہے۔

بہتر ہو گا کہ اس کام کے لئے ایک بیرونی ممتحن رکھا جائے۔ ممتحن سے درخواست کی جائے گی کہ وہ حسب ذیل طریقے سے اپنا کام جاری رکھے۔

۱۔ ممتحن صاحب روزانہ ایک پیرٹ یا ایک دن آرٹ تشریف لایا کریں گے۔

۲۔ ممتحن صاحب مناسب طلباء کے کام کو باری باری سے ملاحظہ فرمائیں گے اور دورانِ کام میں طالب علم سے اس قسم کے سوالات کریں گے جس سے نہ صرف طالب علم کے کام کا اندازہ ہو بلکہ اسے مدد ملے اور طلباء محسوس کریں کہ یہ ہمارے مدکار ہیں نہ کہ ممتحن۔

۳۔ ممتحن صاحب کے پاس نوٹ بک ہوگی جس میں وہ روزانہ کی کیفیات اور تاثرات کو درج فرمایا کریں گے

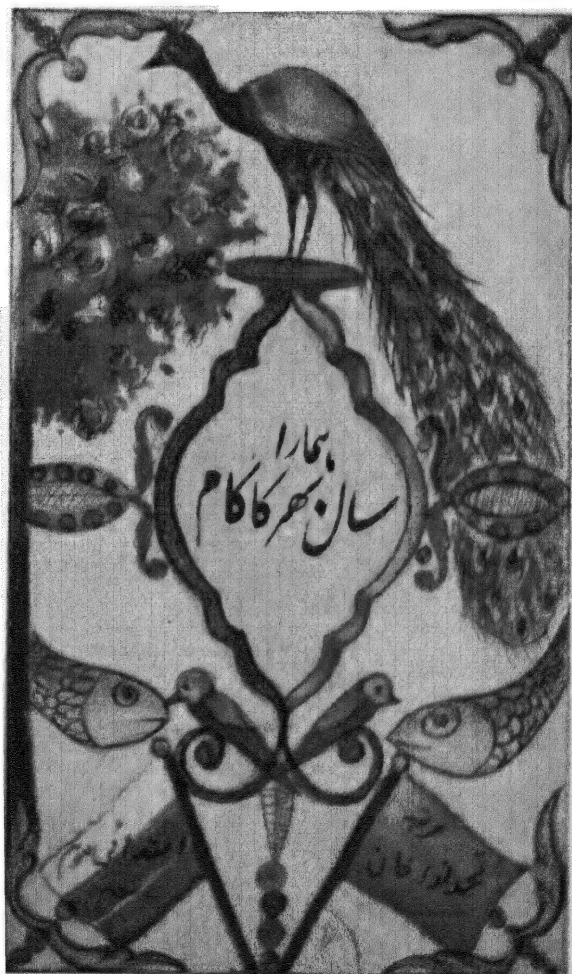
۴۔ جو طالب علم اپنا کام ختم کر لے اس کی کاپی یا کتاب ممتحن کو دے دی جائے گی

۵۔ آخر میں ممتحن صاحب نتیجہ مع نوٹ کے عنایت فرمائیں گے جس سے

آئندہ مدو ملے۔

کام دیکھنے سے معلوم ہوتا ہو کہ طلباء نے دلچسپی سے کام کیا ہو مگر بعض اوقات کھس بھی تھے۔ اس کی سب سے بڑی وجہ یہ ہے کہ ہمارے طلباء کا ماحول اس قسم کے امتحانات کی مدد نہیں کرتا ہے۔

امتحان کی جس تجویز پر عمل کیا گیا تھا بطور نتیجہ ایک طالب علم کے کام کی نقل درج کی جاتی ہے۔ یہ کوئی ضروری نہیں ہے کہ اس تجویز پر بحسبہ عمل کیا جائے۔ حالات کا لحاظ کرتے ہوئے ضروری رد و بدل ہونا چاہئے۔



ہمارا سال بھر کا کام

محمد نور خاں ابتدائی سوم

داخلہ

۱۔ ۱۹۲۹ء میں سب سے پہلے میرے والد کو خیال پیدا ہوا مجھے جامعہ بھیجنے کا۔ اور میں بھی یہاں آنے کے لئے خوشی خوشی تیار ہو گیا۔ مگر میری والدہ نے کبھی اس کو گوارا نہ کیا۔ حتیٰ کہ میں نے بھی ان سے اس بات کا بہت اصرار کیا کہ مجھے آپ جانے دیجئے۔ کیوں کہ میری عمر اب کافی ہو چکی ہے۔ اور اب مجھے کہیں یہاں باہر جا کر تعلیم چل کرنا چاہئے مگر پھر بھی میری والدہ نے یہی کہا کہ تم ابھی چھوٹے ہو۔ میں تمہیں تنہا نہیں بھیج سکتی، جب تک کہ تم میں کچھ عقل اور سمجھ نہ آجائے۔

۲۔ ۱۹۳۰ء میں پھر میرے والد نے مجھے یہاں لانے کے لئے والدہ سے کہا اب میں بہ نسبت پہلے کے کچھ سمجھ دار ہو گیا تھا۔ اس لئے انہوں نے بالآخر اجازت دے دی اور میں یہاں آ گیا۔

۳۔ جامعہ میں آنے کا میرا اصلی اور حقیقی مقصد یہ ہو کہ میں جامعہ میں آکر ایک بہتر انسان بنوں مگر یہ بھی اعراض ہو سکتا ہو کہ کیا تمہارے قریب اس سے

اچھا اسکول نہیں تھا۔ ہمارے گھر کے قریب اس سے اچھی اچھی یونیورسٹی، اس سے اچھے اچھے مدرسے موجود تھے جن کی عمارت قابلِ دید تھی اور جن کے ہاں طرح طرح کے آرام و آسائش کے سامان موجود تھے۔ جن میں بڑے بڑے امیروں اور شریفوں کے لڑکے تعلیم حاصل کرتے تھے۔

۴۔ مگر انصاف کی نظر سے دیکھا جائے تو اس سے بہتر کالج یا یونیورسٹی ہندوستان میں بہت کم نظر آئیں گی اس کی وجہ یہ ہے کہ اور اسکولوں میں صرف تعلیم ہی پر زیادہ زور دیا جاتا ہے۔ وہاں نہ تو آدابِ اخلاق سکھائے جاتے ہیں نہ وہاں تندرستی کا کچھ خیال ہوتا ہے نہ صفائی کا۔

۵۔ کیا جامعہ میں بھی ایسا ہوتا ہے؟ نہیں ہرگز نہیں۔ یہاں تو تعلیم کے ساتھ ساتھ ان تمام باتوں کا پورا پورا خیال رکھا جاتا ہے یہی وہ باتیں ہیں جو آگے چل کر انسان کے بہت کام آتی ہیں۔ یہی سبب ہے کہ آج جامعہ ہندوستان کی بڑی بڑی درسگاہوں اور مدرسوں میں ایک قومی درسگاہ کے نام سے مشہور ہے۔

۶۔ اسی وجہ سے ہم جامعہ میں آئے ہیں۔ خدا ہم کو اس مقصد تک لے کرے۔ آمین۔

۷۔ میرا داخلہ ۸ اگست کو ہوا۔ مجھے جامعہ میں آئے ہوئے نوچینیہ ہوئے
میرے داخلہ میں دیر کی وجہ یہ تھی کہ جس زمانے میں یہاں آنا چاہتا تھا، اس
وقت میرے والد کو چند ضروری کاموں کی وجہ سے فرصت نہ تھی اس لئے وہ
مجھے پہلی بار دوسری اگست تک لا کر داخل نہ کر سکے۔

۸۔ ہمارے مدرسے میں اس وقت کل ۶۹ لڑکے تعلیم پاتے ہیں جن میں
سے ۲۷ لڑکے توجاعت ابتدائی سوم کے ہیں۔ ابتدائی دوم میں ۱۳ لڑکے
ہیں اور اول میں صرف ۸ لڑکے ہیں۔ مکتب میں ۲۱ لڑکے ہیں۔ ان سب
کی تعداد ۶۸ ہوتی ہے۔

اردو

۱۔ پہلے میں جتنی اردو جانتا تھا تقریباً اتنی ہی اب بھی جانتا ہوں۔ مگر
مضمین لکھنا تو قطعی نہیں جانتا تھا اور نہ لفظوں کے معنی آتے تھے۔ خدا کا
ہزار ہا شکر ہے کہ اب میں اپنی جماعت کے چھوٹے بڑے مضامین بخوبی لکھ
لیتا ہوں پہلے اٹا کی غلطیاں تھیں یا چار ہوتی تھیں اب تو زیادہ سے زیادہ
ایک غلطی ہوتی ہے اور کبھی وہ بھی نہیں ہوا کرتی۔

۱۔ پہلی وجہ تو یہ ہے کہ ہم کو کلاس میں ایک ایسا قاعدہ سمجھایا گیا ہے کہ اگر ہم اس کو پیش نظر رکھ کر املا لکھیں تو کتنا ہی سخت املا کیوں نہ ہو غلطی انتشار اللہ ہرگز نہ ہوگی۔

۲۔ دوسری وجہ یہ بھی ہے کہ ہم کو مضامین کثرت سے لکھائے گئے ہیں اس لئے ہماری املا کی غلطیاں درست ہو گئی ہیں۔

۳۔ تیسری وجہ یہ ہے کہ میں کتابوں کا مطالعہ اکثر کیا کرتا ہوں۔ اس لئے غلطیاں بہت کم ہوا کرتی ہیں۔

۴۔ اب تک جو ہم نے مضامین لکھے ہیں وہ مندرجہ ذیل ہیں۔

۱۔ میلادِ لہنی کس طرح منانی چاہئے۔

۲۔ آج کا موسم

۳۔ کنول کے پودے کا مختصر حال

۴۔ پھولوں کے نام کی فہرست۔

۵۔ زمین کی سطح یکساں رکھنے کا آلہ

۶۔ موسم سرما کی سبزیاں

۷۔ ہمارا علاج۔

- ۸۔ نگران باغیچہ کا کام
- ۹۔ املا (مدرسہ کا کام)
- ۱۰۔ ٹائم ٹیبل (" ")
- ۱۱۔ ہمارے باغ کی ابتدائی حالت
- ۱۲۔ زمین کی تقسیم
- ۱۳۔ زمین کی تیاری
- ۱۴۔ بیجوں کا بونا اور بڑھنا
- ۱۵۔ پودوں کا اگنا اور بڑھنا
- ۱۶۔ سبزیوں کا توڑنا
- ۱۷۔ سبزیوں کا فروخت کرنا
- ۱۸۔ املا (مدرسہ کا کام)
- ۱۹۔ میلے کچیلے رہنے سے نقصان
- ۲۰۔ صفائی کس طرح حاصل ہو سکتی ہے۔
- ۲۱۔ کھجور سے ہم کو کیا فائدہ یا نقصان پہنچتا ہے
- ۲۲۔ ماں باپ کا کہنا ماننا۔

۲۳۔ منیجر اتحادی دکان کے نام ایک درخواست شاخ کھولنے کے لئے۔

۲۴۔ شیخ الجامعہ صاحب کی خدمت میں تحفہ۔

۲۵۔ منیجر اتحادی دکان کے نام درخواست پیسے جمع کرنے کے لئے۔

۲۶۔ ناظم صاحب مطبخ کے نام درخواست کہ وہ ہماری سبزی تحفہ کے طور پر قبول کریں۔

۲۷۔ شیخ الجامعہ صاحب کے نام درخواست

۲۸۔ جلسہ کی تیاری

۲۹۔ ایک بوٹری اور بندر

۳۰۔ صاف شفاف پرندے۔

۳۱۔ بیرم خاں اور ابوالقاسم

۳۲۔ سائنس ماسٹر صاحب کے نام درخواست

۳۳۔ وہ چیزیں جو بڑھئی کے لئے ضروری ہیں۔

۳۴۔ کتے کی وفاداری

۳۵۔ ۱۵ مارچ کے جلسے پر ہماری رائے

۳۶۔ وہ چیزیں جو چاول سے بنائی جاتی ہیں

۳۷۔ لکڑی کی وہ چیزیں جو ہم نے دیکھی ہیں۔

۳۸۔ مدرسہ و باغیچہ کی رپورٹ۔

۳۹۔ کتے کی وفاداری کو تصویر کے ذریعے ظاہر کرو

۴۰۔ مشتاق حسین کا چوتھا پیرا گراف ڈرامہ کی صورت میں لکھو۔

۵۔ میں نے ایک مضمون اور بھی لکھا ہے جس کی سرخی و قسم کے

لڑکے ہے یہ نسبت اور مضمونوں کے میرا سب سے اچھا مضمون ہے اس لئے کہ میں نے اسے بہت کوشش سے لکھا ہے اور اسٹر صاحب نے

بھی اس مضمون میں ایسی باتیں بتائیں ہیں جو اور مضامین میں نہیں ہیں۔

۶۔ اردو کی تیسری کتاب میں ایک نظم ہے جس کی سرخی ہے بڑا

کا کہنا مانو یہ نظم مجھے پسند ہے اس کی وجہ یہ ہے کہ ہم اس کے معنی و مطلب

کو خوب اچھی طرح سمجھ لیتے ہیں۔ دوسری وجہ یہ ہے کہ ہم اس نظم سے بہت

سے فائدے اٹھا سکتے ہیں۔ چونکہ انسان اپنے فائدے کی چیز کو پسند کرتا

ہے اس لئے میں اس نظم کو پسند کرتا ہوں۔

کتب خانہ

۱۔ سوم میں آنے سے پہلے ہم نے جو کتابیں پڑھی ہیں وہ مندرجہ

ذیل میں۔

- ۱۔ انجمن حمایت الاسلام کی پہلی کتاب
- ۲۔ ~ ~ ~ دوسری کتاب
- ۳۔ قرآن شریف
- ۴۔ اردو کی پہلی کتاب
- ۵۔ ~ ~ ~ دوسری کتاب
- ۶۔ ~ ~ ~ تیسری کتاب
- ۷۔ عربی کی پہلی کتاب
- ۸۔ مخمیر
- ۹۔ صفحہ
- ۱۰۔ پنج گنج
- ۱۱۔ تعلیم الاسلام

(۲) سوم میں آنے کے بعد ہم نے جو کتابیں پڑھی ہیں وہ مندرجہ

ذیل میں۔

۱۔ شہزادہ ساگر

- ۲۔ رستم و سہراب
- ۳۔ رام چرچا
- ۴۔ حب وطن
- ۵۔ دنیا کے بہترین افسانے
- ۶۔ بچوں کے لئے رامائن
- ۷۔ بچوں کے لئے مہا بھارت
- ۸۔ لنگڑا ماموں
- ۹۔ حکایت شیریں حصہ اول
- ۱۰۔ " " " دوم
- ۱۱۔ " " " سوم
- ۱۲۔ " " " چہارم
- ۱۳۔ قوم پرست طالب علم (ڈراما)
- ۱۴۔ بچوں وئی
- ۱۵۔ خوش انجام
- ۱۶۔ سدا بہار بھول

۱۷۔ اردو کی تیسری کتاب (جو ابتدائی سوم میں پڑھائی جاتی ہے)،

۱۸۔ فسطی (” ” ”)

۱۹۔ دنیا کے بسنے والے (” ” ”)

۲۰۔ ہمارے رسول (” ” ”)

مجھے ان تمام کتابوں میں سب سے اچھی کتاب کہانیوں میں رام چرچا معلوم ہوتی ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ رام چرچا کی اردو بہت شیریں سلیس ہے اور اس کی کہانی بھی مجھے بہت زیادہ پسند ہے اور درس کے لحاظ سے سب سے اچھی کتاب اردو کی تیسری (درس عثمانیہ) ہے قصے کہانیوں میں سب سے اچھی کتاب رستم و سہراب جو میں نے سوم میں آنے سے پہلے جو کتابیں پڑھی ہیں وہ میری ذاتی کتابیں ہیں جو کہ صفحہ ۲ پر لکھ چکا ہوں اور یہ کتابیں میرے پاس جمع ہیں۔

رسائل

ہم جو رسالے پڑھتے ہیں ان کی فہرست حسب ذیل ہے

(۳) ہونہار

۱۔ بھول

(۴) شیر باغبانی

۲۔ پیام تعلیم

- ۵۔ گلدستہ
۶۔ عزیز
۷۔ پریم
۸۔ نو بہاں
۹۔ غنجہ
۱۰۔ تعلیم و تربیت
۱۱۔ بچوں کی دنیا۔

ان رسالوں میں مجھے دو رسالے اچھے معلوم ہوتے ہیں۔

۱۔ مشیر باغبانی

۲۔ بچوں کی دنیا

چونکہ مجھے باغبانی سے بہت دلچسپی ہے اس لئے جب میں مشیر باغبانی پڑھتا ہوں تو مجھے اس سے باغبانی میں بہت مدد ملتی ہے۔ اور باغبانی کے متعلق معلومات حاصل ہوتی ہیں۔ اس لئے یہ رسالہ پسند ہے، بچوں کی دنیا میں نے بہت کم پڑھا ہے لیکن لوگوں سے اس کی تعریف بہت سنی ہے اور خاص کر اپنے ہیڈ ماسٹر صاحب سے اس لئے میں اس رسالے کو پسند کرتا ہوں

رسالوں کی قیمتیں

بر شمار	نام رسالہ	سالانہ قیمت	کہاں سے بھرتا ہے	کیفیت
۱	بچوں	نہ	لاہور	

۲	پیام تعلیم	ع	دہلی
۳	مہنہ سار	س	"
۴	مشیر باغبانی	ع	لاہور
۵	گلستانہ	ص	"
۶	عزیزہ	عبر بچوں کیلئے	گورکھ پور
۷	پریم	س	لاہور
۸	نوناہاں	ص	"
۹	غنچہ	للع	بجنور
۱۰	بچوں کی دنیا	عبر	لاہور

کہانیاں

۱۔ گھر پر مجھے کہانیاں بہت سی یاد تھیں لیکن جب میں یہاں آیا تو
 بڑھنے لکھنے کی وجہ سے ایک بھی یاد نہیں رہی ہاں البتہ کتابوں کی کہانیاں
 کچھ یاد ہیں جو مندرجہ ذیل ہیں۔

۱۔ کسٹم و سہراب

۲۔ رام چرچا

۳۔ بھول دتی

۴۔ شہزادہ ساگر

۵۔ لنگڑا ماموں

۶۔ کتے کی دفا داری (یہ کہانی اردو کی قسیری میں ہے)

۷۔ ایک بندر اور لوٹری (" " ")

۸۔ سدا مکی کہانی (" " ")

(۲) ان کہانیوں میں مجھے سب سے اچھی کہانی رستم و سہراب کی معلوم ہوتی ہے اس لئے کہ دنیا نے بہت کم ایسا تماشا دیکھا ہو گا کہ باپ کے ہاتھوں ایسا بہادر لڑکے کا قتل کیا جائے۔

حساب

۱۔ پہلے میں حساب بالکل نہیں جانتا تھا۔ یہاں تک کہ منہ سے بھی صحیح نہیں کہہ سکتا تھا۔ اور کلاس میں تقریباً سب سے پیچھے تھا۔ مگر کوشش کر کے خدا کے فضل سے اب کلاس کے برابر ہوں۔ مجھے حساب کا ہر ایک قاعدہ آسان معلوم ہوتا ہے۔ بشرطیکہ خوب سمجھ میں آجائے۔ ہم نے سیکھے ہوئے

حساب کو کئی جگہ استعمال کیا ہے۔ ایک دفعہ ماسٹر صاحب نے مجھے ڈرامے کا سامان لینے شہر بھیجا اور مجھے تین روپے دئے تھے۔ میں ان پیسوں کو جہاں جہاں خرچ کرتا فوراً ان کو ایک کانغذ پر نوٹ کرتا جاتا تھا۔ جب تمام سامان خرید لیا تو کل خرچ جمع کر کے ماسٹر صاحب کو پورا پورا حساب بتا دیا۔

اسلامیات

۱۔ پہلے میں جتنی اسلامیات جانتا تھا اتنی اب بھی جانتا ہوں۔ ہاں اتنا فرق ضرور ہے کہ پہلے ہمارے رسولؐ نہیں پڑھی تھی اب پڑھ لی ہے۔ دوسری بات یہ بھی ہے کہ اب الحمد شریف سے والعذبات تک سورتوں کے معنی پڑھے ہیں مگر پہلے نہیں پڑھے تھے۔

وہ سورتیں جو زبانی یاد ہیں

- | | |
|---------------|------------------|
| ۱۔ سورہ فاتحہ | ۷۔ سورہ نصر |
| ۲۔ سورہ ناس | ۸۔ سورہ الکافرون |
| ۳۔ سورہ فلق | ۹۔ سورہ کوثر |
| ۴۔ سورہ اخلاص | ۱۰۔ سورہ قریش |
| ۵۔ سورہ لہب | ۱۱۔ سورہ فیل |

باغبانی

۱۔ پہلے میں باغبانی بالکل نہیں جانتا تھا حالانکہ ہمارے ہاں کبھتی باڑی کا کام بھی ہوتا ہے مگر باوجود اس کے میں باغبانی نہیں جانتا تھا۔ یہاں آکر مجھے کافی باغبانی آگئی ہے۔ ہمارے یہاں باغبانی میں جو چارٹ بنے ہیں وہ حسب ذیل ہیں۔

۱۔ اوزاروں کا (اوزاروں کا سب سے اچھا چارٹ صدیق کا ہے)

۲۔ سبزیوں کا (سبزیوں کا سب سے اچھا چارٹ نور عالم کا ہے)

باغبانی میں جو چارٹ اور بن سکتے تھے

۱، لڑکوں کی تصویر باغیچہ میں کام کرتے ہوئے۔

۲، باغیچہ کا نقشہ

۳، ہم نے جن اوزاروں کو استعمال کیا ہے۔ اُن کی فہرست مندرجہ

ذیل ہے۔

۱۔ کدال کھودنے کے کام میں آتی ہے اور پتھر کلنے کے لئے۔

۲۔ بھاڈرا۔ کھودنے کے کام میں اور زمیں مہوار کرنے کے۔

- ۳۔ کھڑپا۔ گھاس نکالنے کے کام میں گودھی کرنے کے، زمین ہموار کرنے کے۔
 ۴۔ کسی۔ لائن کھینچنے کے کام میں اور کھودنے کے۔
 ۵۔ تسلا۔ مٹی اور گارا اٹھانے کے کام میں۔
 ۶۔ ٹوکری۔ مٹی اٹھانے کے کام میں۔
 ۷۔ قوارہ۔ پانی دینے کے کام میں۔

انگریزی

- ۱۔ پہلے میں انگریزی ہاگل نہیں جانتا تھا مگر اب معمولی گفتگو بھی کر سکتا ہوں
 (۱) دبیر آریو گوئنگ
 (۲) دہاٹ اینڈ دس
 (۳) دس از مائی کیپ

ڈرائنگ

- ۱۔ اس سال جو ہم نے تصویریں بنائی ہیں وہ حسب ذیل ہیں
 (۱) کتے کی وفاداری کا منظر
 (۲) دریا کا ایک منظر
 (۳) لالین

(۴) ایک بہت بڑا دخت ہے اس کے نیچے سبزہ ہر اور سبزہ کے اوپر
خرگوش چر رہا ہے۔

(۵) گلہ ان ، گلاس ، ٹسکا

(۶) دریا کا ایک منظر

(۷) ایک مندر کا سین۔

۲۔ ان تصویروں میں میری سب سے اچھی تصویر لائٹن ہواوریہ
تصویر ڈرائنگ ماسٹر صاحب کے پاس ہے مجھے آدمی اور دریا بنانے میں
وقت ہوتی ہے اور تقریباً ہر ایک میں آسانی۔

جلسہ

۱۔ اب تک ہمارے یہاں ۷ جلسے ہوئے ہیں جن میں دو تو بہت
چھوٹے چھوٹے اور پانچ بڑے۔ میں انہیں پانچ جلسوں کا تذکرہ کرتا ہوں
(۱) پہلے جلسے میں فردوسی کے پیسے ملے۔

(۲) دوسرے میں بھی فردوسی کے پیسے ملے۔

(۳) بنک کی ابتداء

(۴) شیخ الجامعہ صاحب کی خدمت میں سبز لوہوں کا تحفہ

(۵) حافظ فیاض احمد صاحب کی آمد۔

بنک

۱۔ ہمارا بنک ۶ نومبر کو کھلا۔ پہلی بار میں نے ستر جمع کئے۔ دوسری بار ۳ دسمبر کو ۴ جمع کئے کل مل کر ۱۰۰ ہوئے۔ اس میں سے ۵۰ فردری کو ۶ نکلوائے۔ اور اب ۱۰۰ باقی ہیں۔ بنک میں ہمارے تھوڑے پیسے اس لمحہ ہیں کہ جب ہمارا بنک شروع شروع میں کھلا تو ہمارا نیا نیا شوق تھا اس وقت ہم نے ۶۰ پیسے لا کر داخل کئے۔ مگر بعد کو وہ چیز پرانی ہو گئی اور ہم بیوقوفوں نے پیسے داخل کرنے چھوڑ دیے۔ میں اپنے بنک کو کئی وجہوں سے پسند کرتا ہوں۔ جو نیچے درج ہیں۔

۱۱۔ ہم کو بنک کی وجہ سے حساب آتا ہے۔

۱۲۔ بنک کی وجہ سے سرکاری بنک کے قاعدے وغیرہ معلوم ہتے ہیں

۱۳۔ ہم کو یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ پاس بک کے کیا قاعدے اور قانون

ہیں۔ باوجود ان خوبیوں کے بھی ہم ایسے بد نصیب ہیں کہ ہم بنک میں

پیسہ جمع نہیں کرتے۔

انتظام

۱۔ ہمارے یہاں شروع شروع میں پانی کا انتظام اچھا نہیں تھا لیکن پھر بعد کو بہت اچھا ہو گیا۔ ہمارے یہاں شروع سے لے کر آخر تک سکول کی طرف سے صفائی کا انتظام بہت اچھا رہا۔ لیکن لڑکوں کی طرف سے بہت بُرا۔ ہم اپنی جماعتوں کے سامنے برآمدہ چاہتے ہیں۔ اس کی دو تین وجہیں ہیں۔

۱۱۔ خوب صورتی

۱۲۔ گرمیوں میں کلاس گرم نہیں ہوگی، اور جوتے بھی ٹھنڈے رہیں گے۔

۱۳۔ بارش میں پانی کی چھینٹیں کلاس میں نہیں آئیں گی اور نہ ہمارے

جوتے خراب ہوں گے انھیں وجہیں سے ہم برآمدہ چاہتے ہیں۔

۲۔ ہم نے اپنے مدرسے کو خوب صورت بنانے کے لئے کئی ایک تصویریں

بنائی ہیں جو ڈرائنگ ماسٹر صاحب کے پاس ہیں۔

متفرق باتیں

۱۔ صبح کی عاضری میں عام طور پر اقبال، ناظم، خلیل، احمد سورتی

وغیرہ پیچھے رہ جاتے ہیں۔ ہر ایک جماعت میں سب سے بالا درجن لڑکوں

کی حاضری رہی وہ مندرجہ ذیل ہیں۔

۱، ابتدائی سوم میں سب سے اچھی حاضری رحیم احمد کی ہے

۲، ابتدائی دوم میں سب سے اچھی حاضری محمد عبیٰ کی ہے۔

۳، ابتدائی اول میں سب سے اچھی حاضری اکمل کی ہے۔

۴، مکتب میں سب سے اچھی حاضری عاقل الدین کی ہے۔

۵، ہم اپنے مدرسے میں جس چیز کی کمی دیکھتے ہیں وہ مندرجہ ذیل ہے۔

۱، بجلی۔ بجلی کی اس لئے ضرورت ہے کہ اگر ہم کوئی جلسہ یا ڈراما رات کے وقت کرنا چاہیں تو باسانی کر سکیں۔

۲، برآمدہ کی وجہ پہلے بیان ہو چکی ہے۔

۳، ہمارے یہاں لڑکوں میں جو عام برائی ہے وہ مندرجہ ذیل ہے۔

۱، وقت کی قدر نہیں کرتے۔

۲، پڑھنے لکھنے کا سامان پورا نہیں رکھتے۔ مثلاً آج دوات نہیں

توکل قلم نہیں۔ کل قلم تو پرسوں کا پی نہیں مجھے قلم و منسل بنانی آتی

ہے۔ خود بخود لوگوں کو نباتے ہوئے دیکھ کر سیکھا ہے۔ ہمارے

مدرسے کا ایک قسم کا لباس ہونا چاہئے۔ اس لئے کہ ہمارے یہاں

کے لڑکے بآسانی پہچانے جاسکیں اور ایک قسم کا لباس ہونے
میں شان بھی ظاہر ہوتی ہے۔ مگر لباس سفید رنگ کا ہونا
چاہئے۔

ہم ہمارے اسکول کا صحن چھوٹے بچوں کی وجہ سے صاف نہیں رہتا ہے
ہمارے اسکول کی عمارت کافی نہیں ہے اور بڑی ہونی چاہئے۔
ہمیں جو ٹوپ پی پسند ہے اس کی تصویر مندرجہ ذیل ہے۔

امان الشکب



مجھے یہ ٹوپ پی اس لئے پسند ہے کہ یہ گرمی میں دھوپ سے آنکھوں
کو بچاتی ہے اور سردیوں کے لئے بھی اچھی ہے۔

مدرسہ کا معائنہ

نواب اکبر یار جنگ بہادر معتمد تعلیمات ممالک محدوسہ حیدر آباد دکن
نے دہلی کے دوران قیام میں مدرسہ کا معائنہ فرمایا تھا۔ صاحب
موصوف نے کتاب، الرائے میں جن بیش بہا خیالات کا اظہار
فرمایا ہے۔ ہم ذیل میں درج کرتے ہیں۔

میں نے آج اس پرائمری اسکول کا معائنہ بمعیت مولوی عبدالغفار
صاحب کیا۔ طلباء تو موجود نہ تھے لیکن میں نے انھیں سے بعض جماعتوں کے
کام کو دیکھا اور اس طریقہ تعلیم کی نسبت مولوی عبدالغفار صاحب سے
معلومات حاصل کئے جو وہ ان چھوٹے چھوٹے بچوں کی تعلیم میں استعمال کرتے
میں مجھے کچھ شبہ نہیں کہ یہ طریقہ تعلیم نہ صرف دلچسپ بلکہ بچوں کے لئے
مفید ترین اور موصل الی المقصود طریقہ ہے۔ اس طریقہ تعلیم سے علاوہ
اس رسمی علم کے حصول کے جو آج کل عام طور پر مدارس میں رائج ہے، بچوں
کو ایسی تربیت حاصل ہوگی جس سے مجھے یقین ہے کہ انسانیت اور آدمیت

بچوں کے ڈرامے

بچوں کا انصاف | از مولوی عبدالغفار صاحب استاد جامعہ، یہ ڈراما الف ایلا کا ایک قصہ ہے۔ بچوں نے خیانت کا مقدمات طرح فیصل کیا کہ

خلیفہ ہارون رشید بھی دنگ رہ گیا۔ یہ بچوں کا ڈراما، بچوں ہی کی زبان میں لکھا گیا ہے۔ جامعہ کے بچوں نے اس ڈرامے کو کیا۔ بہت پسند کیا گیا۔ قیمت ۳۰

اسکول کی زندگی | بچوں کے لئے یہ ڈراما خاص طور سے لکھا گیا ہے، اس میں ہندو مدارس کی زندگی بتائی گئی ہے۔ اچھے اور شریر طالب علموں کا خوب

کے ساتھ مقابلہ کیا گیا ہے۔ اور ان کے نتائج دکھائے گئے ہیں۔ جامعہ کے بچوں نے اس ڈرامے کو بھی کیا تھا اور بہت پسند کیا گیا۔ قیمت ۳۰

محنت | مولوی عبدالغفار صاحب کا یہ تازہ ڈراما ہے، اس میں بتایا گیا ہے کہ نااہل کو فہرہ دینے سے وہ اسے کس طرح ضائع کر دیتا ہے اور دوسری طرف دکھایا گیا ہے۔

کہ کس طرح ایک غریب لڑکا محنت و مشقت کر کے قوم کی خدمت کرتا اور کامیاب زندگی بسر کرتا ہے کتاب بہت ہی خوب صورت اور اچھی چھپی ہے۔ قیمت ۳۰

دیانت | از ڈاکٹر ذاکر حسین خاں صاحب ایم، اے بی ایچ، ڈی۔ دیانت اچھی چیز ہے۔ اور دیانت دار لڑکا اپنے والدین اور اساتذہ میں محبوب ہوتا ہے۔ اس ڈرامے

میں دیانت کی خوبیوں کو دکھایا گیا ہے۔ بچوں کی زبان میں بڑی اچھی کہانی ہے۔ قیمت ۲۰

مکتبہ جامعہ۔ دہلی

۶ سر ۲۷۳ ع - م
آخری درج شدہ تاریخ پر یہ کتاب مستعار
لی گئی تھی مقررہ مدت سے زیادہ رکھنے کی
صورت میں ایک آنہ یہ میہ دیر آنہ لیا جائیگا۔
